



4

# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA  
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.



ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.



Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & offeruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nißuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in comodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità. Ma fra tanti beneficiati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, sarei senza dubbio ingratisimo: il qual vizio però è sì alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua offeruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illustriss.

Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.



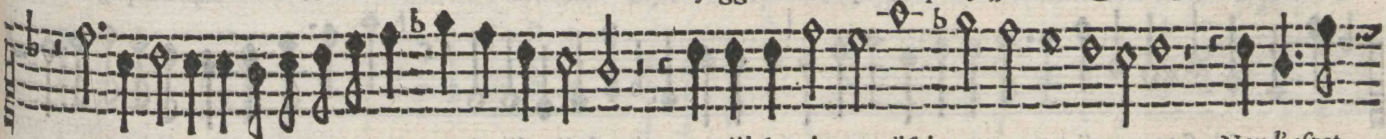


Roppo ben puo questo tiranno Amore ij

Per far soggetto vn co-



re Se libertà non val non val fuggire A chi nol puo soffrire Quand'io penso tal'hor



ij com'arde e punge Com'il suo giogo e dispietato e gra ue Non l'aspet-



tar che fai Ma non so come il lusinghier mi giunge E si dolce e si vago e si soaue Ch'io dico ah core



stolto ij Per che fuggito l'hai Segui lo si ij che non ti fugga mai.





*Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fanello Seco d'amor ch'amor è vn spiritel-  
lo Che vaga e ro la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere Ma nol posso toc-  
car che sol si tocca ij In quella bella bocca E pur se gl'occhi gi-  
ro Ne suoi begl'occh'il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca.*





Hi com' à vn vago sol cortese gi ro Di duo begl'occhi ond'io Sofferfi il primo e  
dolce stral d'amo re Pien d'un nuouo desio Si pronto à sospirar torna il mio core Si pronto à  
sospirar torna il mio core Si pronto à sospirar torna il mio core Lasso non val nascondersi c'homa-  
i Conosco i segni che'l dolor m'addita Del'antica ferita Et è gran tempo pur ch'io la salda-  
i ij Abi che piaga d'amor non sana mai ij





Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso Donò Licori à Batto Vna rosa cre-  
d'io di paradiso E si vermiglia in viso Donandola si fece e si vezzosa Che pareva rosa che donasse  
rosa All'hor disse il Pastore All'hor All'hor disse il Pastore Con vn sospir dolcissimo d'amore Per-  
che degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono.





Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra

E in quei bei lumi infermi in-



fermo Amore Tal che l'arco e lo stra

le

Ond' anco al ciel

fa guer

ra Sprezzaua o-



gni mortale

Quand' ei con vn dolcissimo

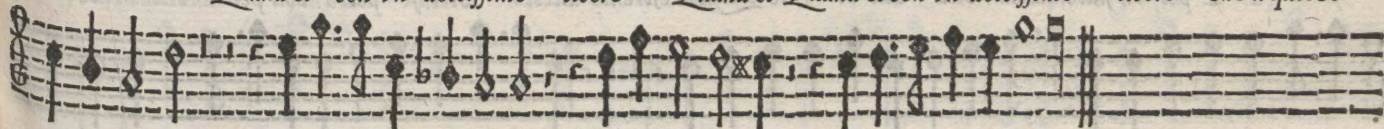
licore

Quand' ei

Quand' ei con vn dolcissimo

licore

Che'n quei be-

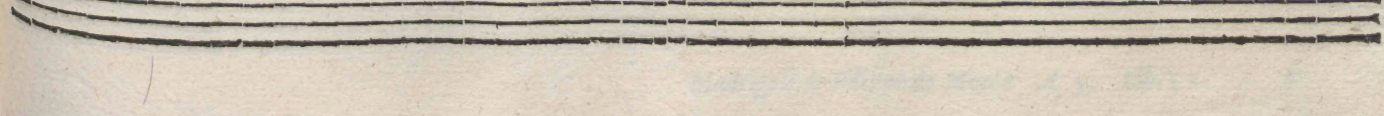
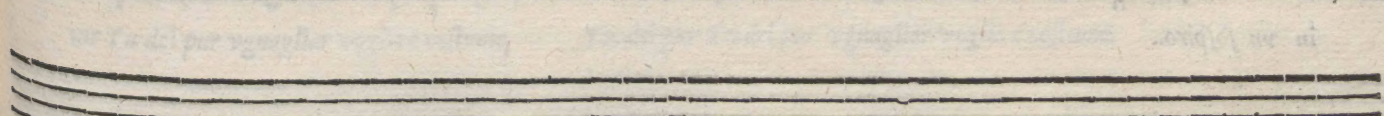
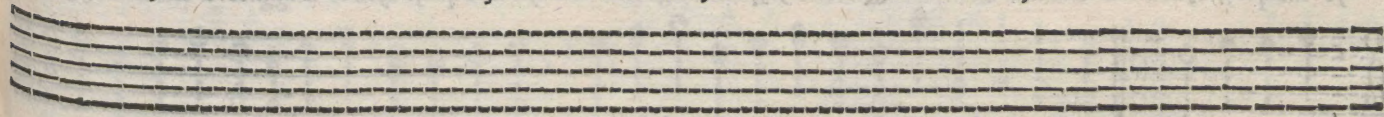


gliocchi mise

e mille cori ancise

Sanò due stelle

e mille cori ancise.







*Aci sospiri & voci ij Alternauan due al me insieme vnite*

*Baci sospiri e voci Alternauan due alme insie me vnite ij*

*E per vn fiato hauean vita due vi te Quando estremo diletto Sirinse petto con pet to E*

*fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospiro E fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza*

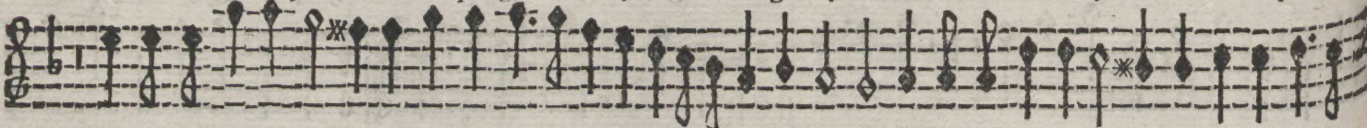
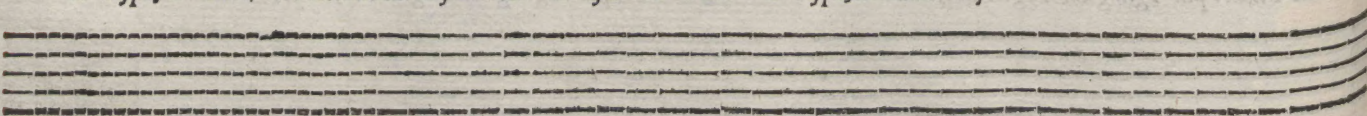
*in vn sospiro.*





Ome il consenti amore ij Ch'i ami chi mi da ogn'hor mort'e martire Non curando  
do mia fede Non curando mia fede e tu pur porgi ij Dio senza legge e partial signore  
re Ad altri aita pari al lor desire Deh che non hai ragion ij Che se ben scorgi D'esser in  
terr'e in ciel il maggior Nume Dhe che non hai ragion che se ben scorgi D'esser in terr'e in ciel il maggior Nume  
me Tu dei pur vguagliar voglie e costume Tu dei pur Tu dei pur vguagliar voglia e costume.



*Illi cara & amata**Dimmi per cortesia**Dimmi per cortesia**Questa tuabella bocca non è mia ij**Ahi non rispondi ingrata ij**D'ascoltar i miei prieghi E col silenzio nieghi ij**D'ascoltar i miei prieghi**Piacciati almen se taci D'usar in vece di rispo**stai baci Piacciati almen se taci D'usar in vece**di risposta i baci. Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci ij*



Risposta.

9

CANTO



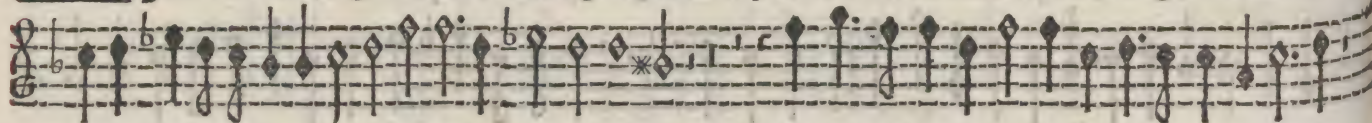
*Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Dunque Aminta mio caro Non cred'esser signore*  
*Di questa bocca se tu sei del core Eccola è tua piu chiaro Segno ben mione voi*  
*i Prendila pur che poi Questa mia bocca assai piu tua che mia Così vedrai se sia Questa mia bocc'assai piu tua che mia*  
*Così vedrai se sia Questa mia bocca assai piu tua che mia.*





Hi fu gentil Pittore Che per dar l'alm' a questa bel

la imago Tì die



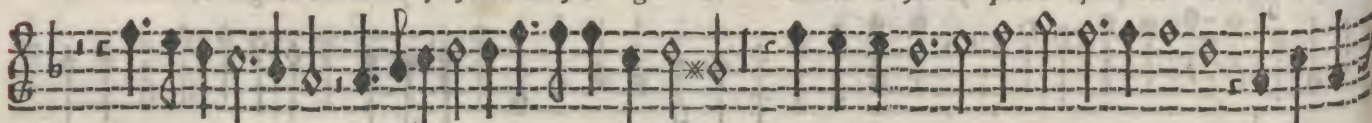
tanto

valore

Se forse

non sei Mago

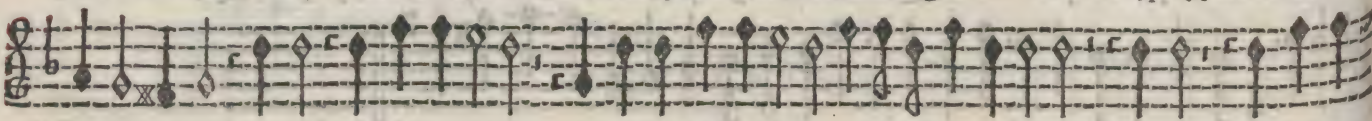
Poi che'n ciascuna parte ij



L'animato color ij

si moue e spira

Che l'alme lega i cor tormenta e spezza i cor tor-



menta e spezza

Hor se ch'il finto mira

Hor se ch'il finto mira

Resta col cor conquiso

Hor se

ch'il finto



mi

ra Resta col cor conquiso

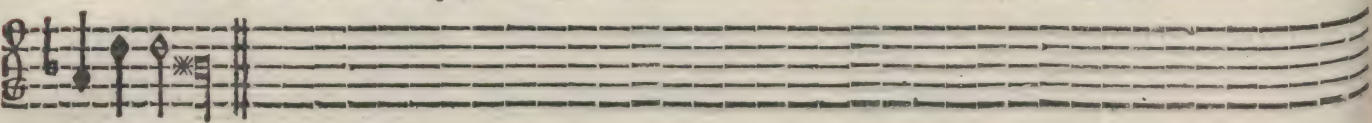
Che fia à veder

il natural

bel viso

Che fia à veder

il natu-



ral bel viso.



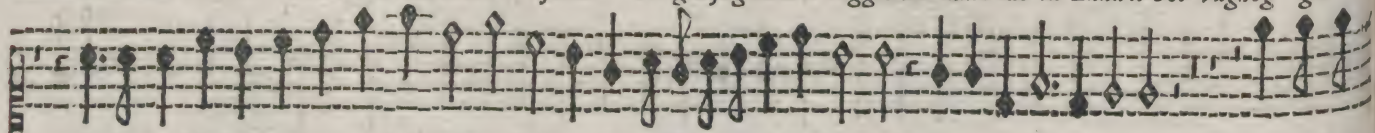


Oi ch' à l'antica doglia ij Che per te soffre il core Porgi nuouo dolo-  
 re Haurai di me la defciata spoglia S'io non peccai perche sciogliesti il fre no S'io non peccai  
 perche sciogliesti il freno A tuoi saldi pensieri Perfida aprendo à nuouo amanti il seno Ah c'hor da gl'occhi  
 fieri ij Che producean d'amor foauì stille Pionon di crudeltade atre fauille ij  
 atre fauille.

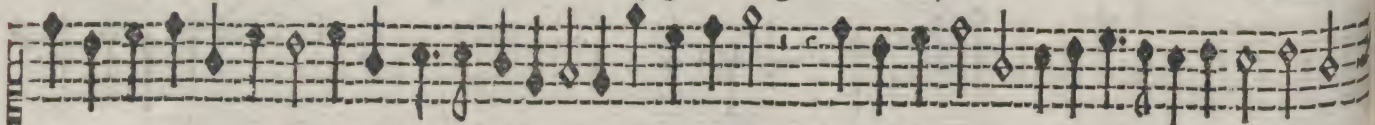




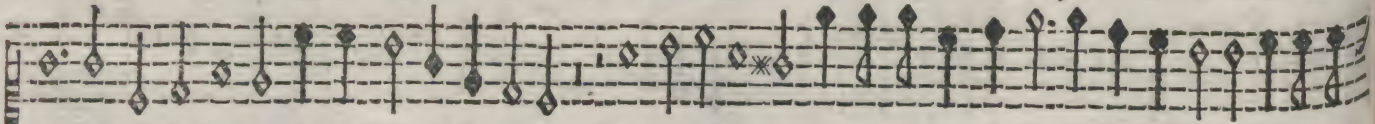
Notturmo miracolo soave Ne già sognand'il veggio Al lume de la Luna il Sol vagheg gio



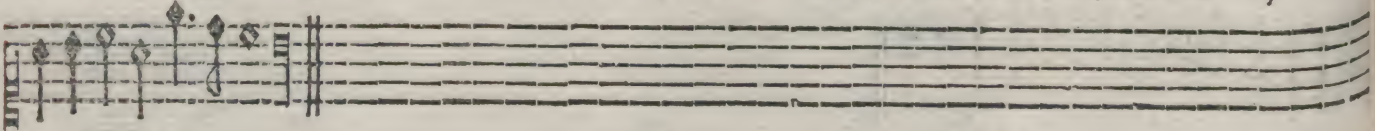
Godo quel ben che mi contende il giorno Mentre lampeg gi intorno ij Portami



tu con quel beato raggio Che'l suo bel viso tocca Vn bacio sol ij de la soa ne bocca Poi



ferma il tuo viaggio Si che'l mio nō m'inuole Ah potro mai Stender le braccia oue tu stendi i rai ij







A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore S' à la gelata mia timida lin-  
 gua Tolse la voce Amore Ben à gli occhi la die nunci del core Dunque com'esser puo che nò sia inteso L'ar-  
 dor che mi disface Se gliocchi mai non tace Ma se non odi quel parlar' acceso Del mio loquace sguar-  
 do Ma se non odi Io'l diro pur ò io ardo.

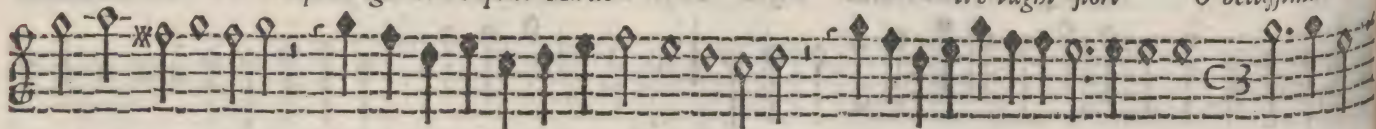




*On porta ghiaccio Aprile Ma lie*

*ti e vaghi fiori*

O bellissima



*mia cruda*

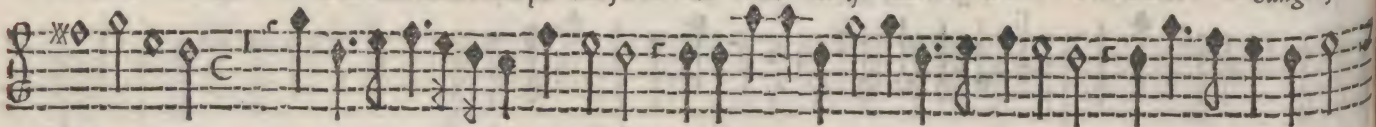
*Licori*

*Deb com' auien che per mia sorte*

*du*

ra ü

*Cangi suo*

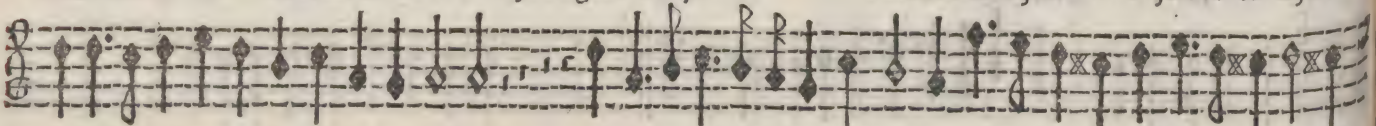


*stil natura*

Poiche le ro

se e'l gelo      ij

*Miro in te sola . . . e solo in te discer-*



*no Viso di Primavera e cor di verno*

Poiche le ro

*Se e'l gelo Miro in te sola c sol in te discer-*



no Viso di Primaue

ra e cor di ver no.





*Vesta angiolet ta va ga Scesa del ciel da piu bea ti chori mille piu au-*  
*steri cori A vn sguardo sol mille piu austeri co ri Con nuoua for te impiaga Ma trist'o-*  
*gn'al tra piaga Col lampeggiar d'un breue ri so fa na E tien presi gli amanti in*  
*dolci errori Che dunque fia ij de lo tuo impero Amore S'altera beltà humana ij*  
*Lo scettr'hoggi t'inuola e ogni valore Di pur con tuo dolore Se'l ciel concede à Donna si*  
*gran do no Cedo prendi ella l'arco io nulla sono.*





16

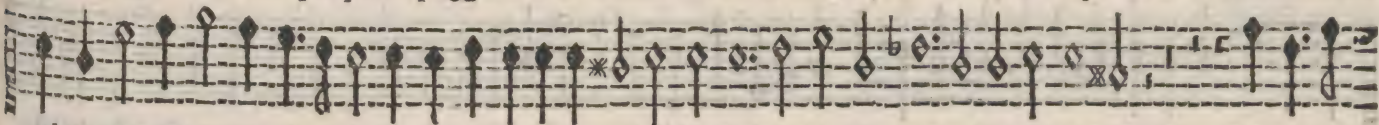
CANTO

*E la speme nol nutre Non così tosto amore Sorge che langu'e nato à pena more e nato à*  
*pena more Ma pur contra suo stil dentr' al mio petto ij Piu ch' altroue perfet-*  
*to E nasce e viue ij e se medesimo auanza Ma pur contra suo stil ij*  
*dentr' al mio petto Piu ch' altroue perfetto E nasce e viue e se medesimo auanza ij*  
*Chi fia che'l creda amor senza speranza.*

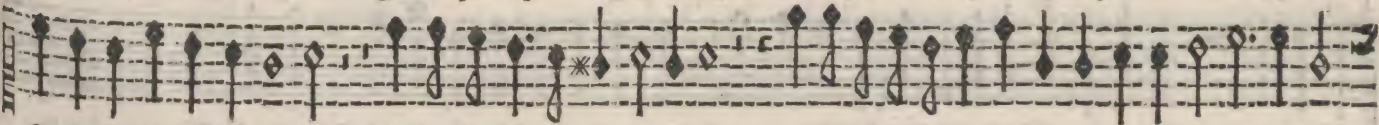




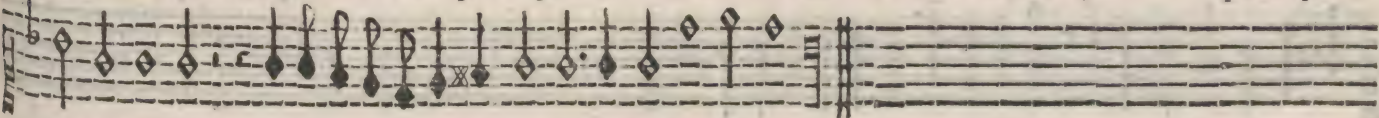
Ome per questa piaggia Con la candila man tu mieti i fiori Cofil tempo Licori Dal tuo bel



vol'hor miete rose e gi gli Con quei rapaci artigli Che fan di noi sì doloroso scempio Hor se tu

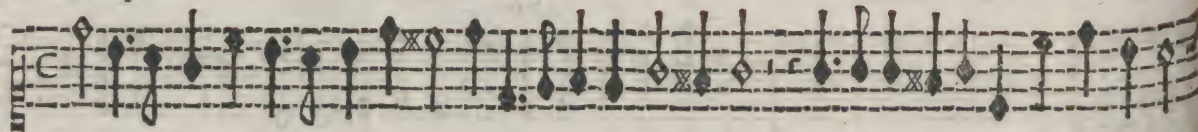


saggia sei con quest'esempio Fatta per tempo accor ta Ravi ua in te ij quella pie-

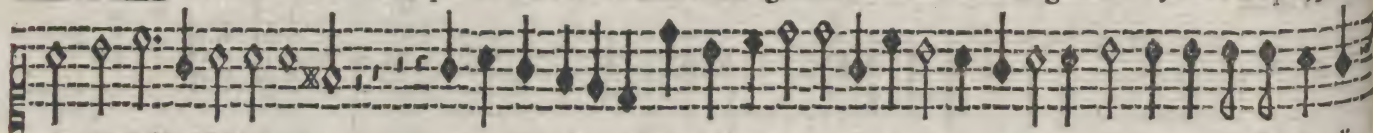


tà ch'è morta Ravi ua in te quella pietà ch'è morta.

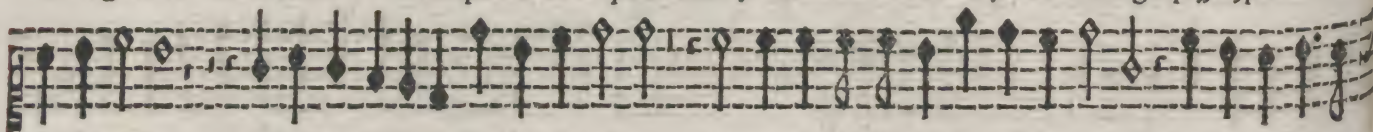




Ome tal'hor di perle e d'ostro cinta Nobile gemma rende Luce gradita si ch'ouunque splen-



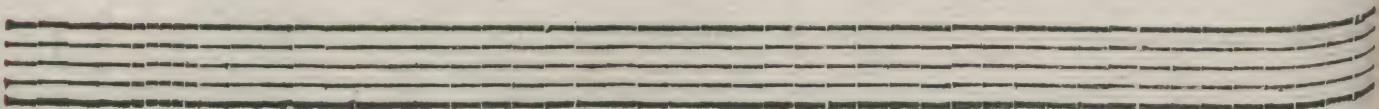
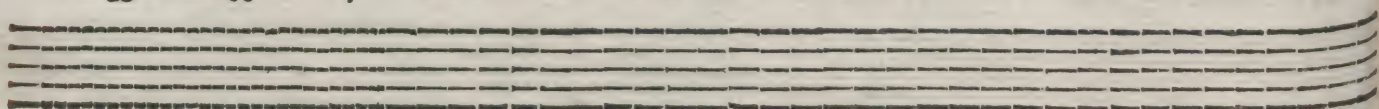
de Ogn'altra luce è vinta E quanto auido piu l'occhio si moue A mirar non sa doue Scorgere possa splendor di



piu fermezza E quanto auido piu l'occhio si moue Scorgere possa splendor di piu fermezza Piu vago obietto



ne maggior bellezza ij





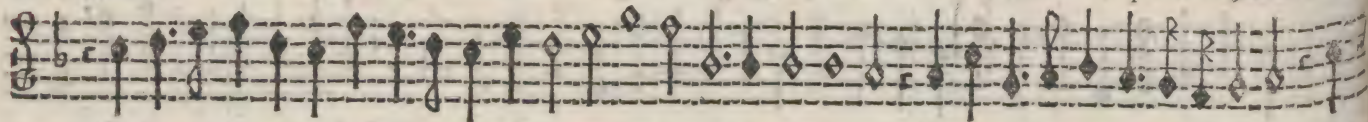


Osi leggiadra Donna Che di celeste fiam ma ij risplende te E à  
 mille belle il primo honor togliete E à mille belle il primo honor togliete Oue altera volgete Il chiaro  
 viso e i dolci occhi sereni Di vino ardor si pieni Vostro valor in ogni cor s'indonna in ogni cor s'in-  
 donna (b'ogn'un si specchia in voi come che siate Gemma di gratia e luce di beltate.





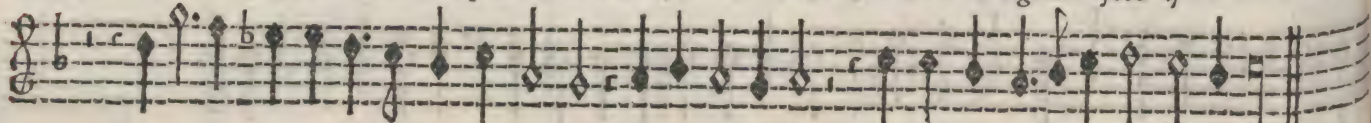
Anguir sempre baciando Languir Languir sempre baciando Debbo dunque chi che sorte



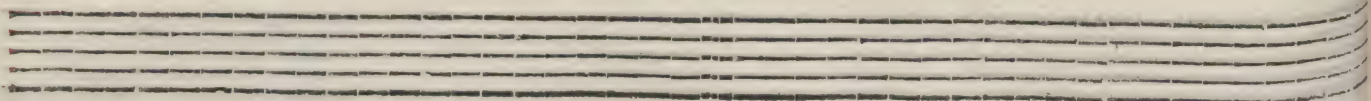
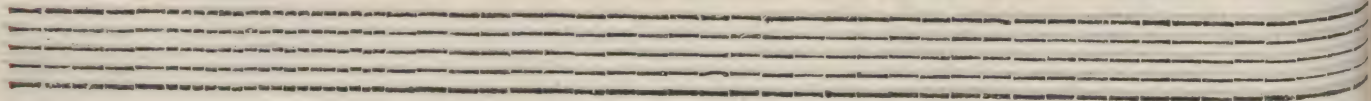
Ouer tornar vna sol fia ta in vita Per dolcissima morte Amor porgimi ai ta Ch'è



scior si forte laccio Opra de la mia anse ra e bell' Armilla Songelo al foco ij



ij e auamp'in gremb'al ghiaccio Songelo al foco e auamp'in grem b'al ghiac cio.

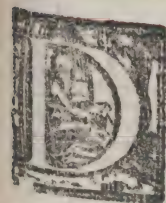




Seconda parte.

21

CANTO



*Ai baci il desio cresce E non s'extingue mai l'alta fauilla ij*

*Ma col morir risor ge L'alma che già fu oppressa dal martire Dunque è meglio morire*

*ij Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di così dolce foco Dunqu'è meglio mori-*

*re Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di così dolce foco Di quel fia vaga c'hor li cal si poco.*





He dolcissima pioggia Nel nubiloso vol to Che dolcissima pioggia Nel nubiloso



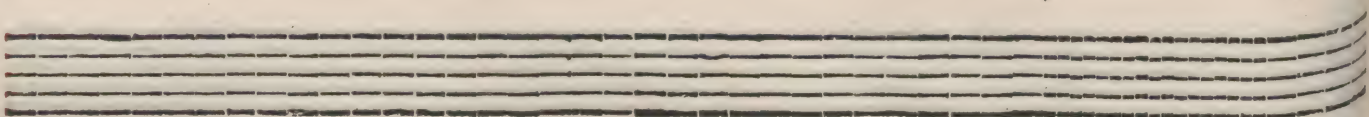
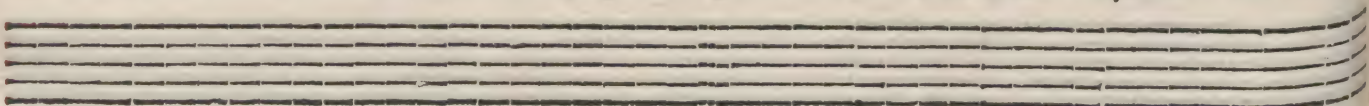
volto Con mille baci han le mie lab br'accolto E i piu dolci liquori Fra pungenti cu-



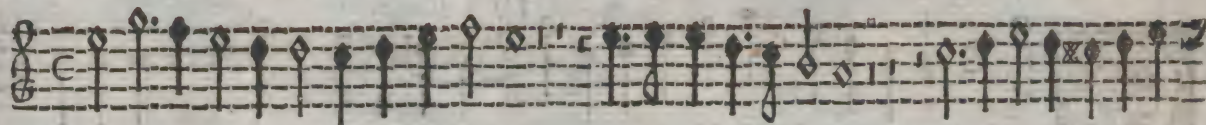
stodi hor vi ua il pian to Più soave che canto Produchin mille sdegni e mille paci



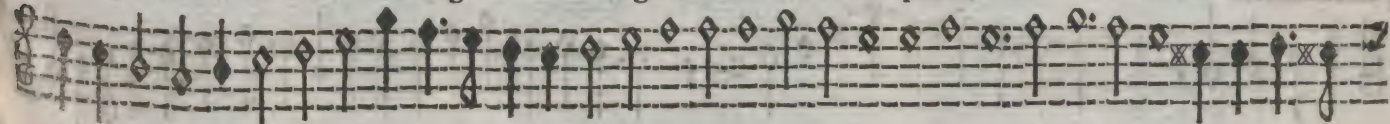
Con mille e mille baci Produchin mille sdegn'e mille paci Con mille e mille baci ij







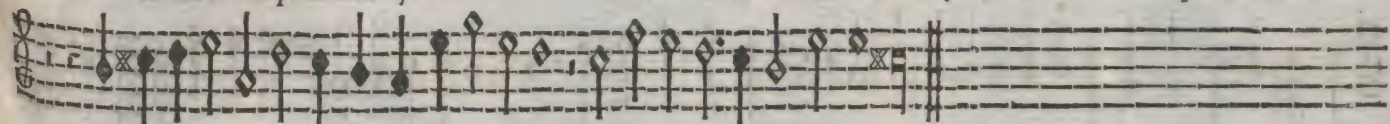
Olce è de tuoi begliocch'il lum'e'l guardo Ch'è d'amor paradiso Dolci son le parole e



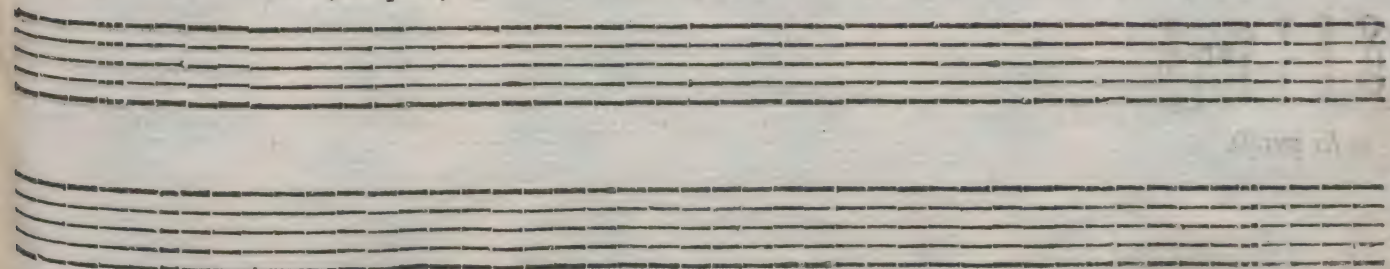
dolce il riso E dolc'ogn'attoe'l portament'e'l canto Ma da tanta dolcezza Abi per la tua durezza Non puo trar



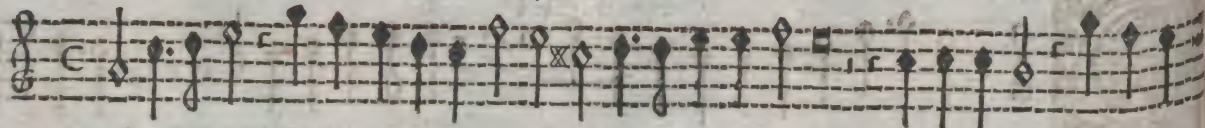
il mio cor altro che pianto ij O mio fero destin empio ed auaro



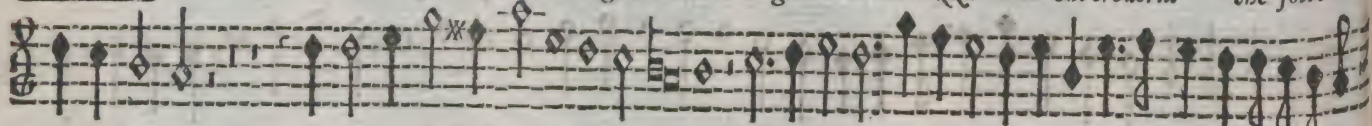
ij Com'uscir puo ij di dolce se me amaro.







Hi crederia che sotto vn vago manto D'angelica bellezza Chi crederia che sotto vn



vago manto Si nascondesse ohime tanta ferezza Abi pur in te si vede Bellizza e crudeltà



ch'ogn'altr'eccede Deh fosti tu pietosa come bel la Alma d'Amor rubella E



se cio non si puote alma sdegnosa Fosti almen bella ij ij come



sei pietosa.





Mor ti chia      ma il mondo Ma qual segno d'amor      ij      in te si ve-  
 de Fanciul priuo d'amor priuo di fede      Tu crud'empio tiranno      Sol ministro d'affanno      E d'ira e  
 di tormento e di dolore      Tu sei chiamato Amore      Ahi cieco è ben      Ahi cieco è ben chi non      s'auede co-  
 me ij      Tu d'amor non ritieni altro che'l nome      Tu d'amor ij      non vi-  
 tieni altro che'l nome.





L'Asso caduto sono Lasso Lasso caduto sono & è pur vero Ch'io vino sol de gl'infeli-  
 ci effem pio Ahi Ahi qual piu crudo scempio Sotto amoroso impe ro Cantar si puo giamai  
 ch'auanzi il mio S'io agghiaccio in speme & ardo nel desio ij S'io agghiaccio in speme  
 & ardo nel desio S'io agghiaccio in speme & ardo nel desio ij



Quarta parte.

29

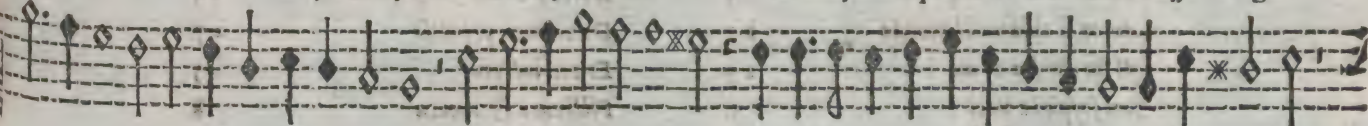
CANTO



L fin che fia di me dhe fido Amo

re Che scaldi i petti

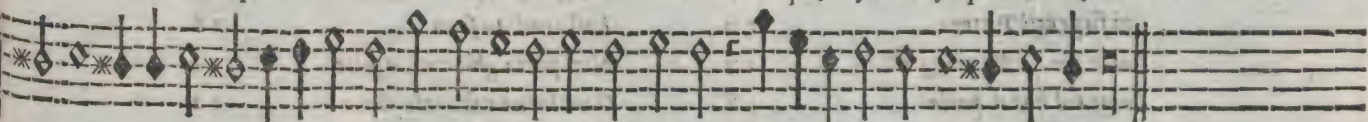
e raddolcissi i gua-



i Desti pietate homai

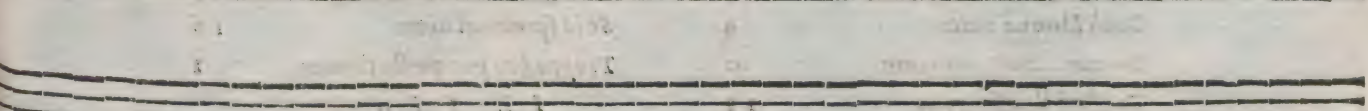
Ne l'indurato core

Di questa fera ò fa per minor stento Ch'io mora



¶ E ella meco e son conten to Ch'io mora

E ella meco e son conten to.



# TAVOLA DELLIMADRIGALI.

<i>Ahi come à vn vago sol</i>	3	<i>Dolce è de tuoi begl'occhi</i>	23
<i>Amor ti chiama il mondo</i>	25	<i>Dolce pace promise</i>	27
<i>Al fin che fia di me</i>	29	<i>Erano infermi</i>	5
<i>Baci sospiri e voci</i>	6	<i>Fillicara &amp; amata</i>	8
<i>Come il consenti amore</i>	7	<i>Languir sempre baciando</i>	20
<i>Chi fu gentil Pittore</i>	10	<i>Lasso caduto sono</i>	28
<i>Come per questa piaggia</i>	17	<i>Non porta ghiaccio Aprile</i>	14
<i>Come tal'hor di perle</i>	18	<i>O notturno miracolo soaue</i>	12
<i>Così leggiadra Donna</i>	19	<i>Poi che l'antica doglia</i>	11
<i>Che dolcissima pioggia</i>	22	<i>Punto già fui da sì soaue strale</i>	26
<i>Chi crederia che sotto</i>	24	<i>Quest' Angioletta vaga</i>	15
<i>Dice la mia bellissima Licori</i>	2	<i>Se la gelata mia timida lingua</i>	13
<i>Donò Licori à Batto</i>	4	<i>Se la speme nol nutre</i>	16
<i>Dunque Amint. a mio caro</i>	9	<i>Troppo ben puo questo tiranno</i>	1
<i>Da i baci il desio cresce</i>	21	<b>I L F I N E.</b>	





**DI FILIPPO DE MONTE**  
**MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA**  
**MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.**

**Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,**  
**Nouamente posto in luce.**



**In Venetia Appresso Angelo Gardano.**

**M. D. LXXXVII.**

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE. PADRON SVO OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.



Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & offeruano; ma etiamdio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nissuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auctorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cefarea vien impiegata da lei con tanta modestia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità. Ma fra tanti beneficiati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, farei senza dubbio ingratissimo: il qual vizio però è sì alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua offeruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

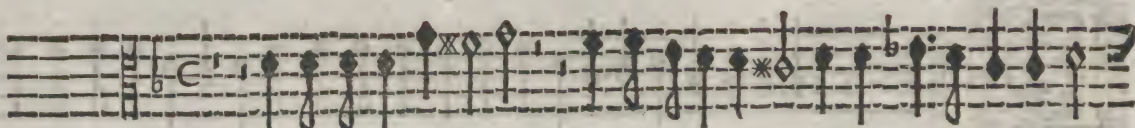
Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illustriss.

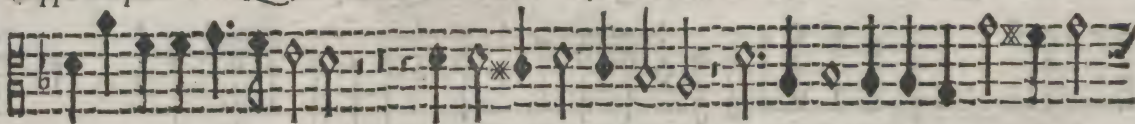
Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.

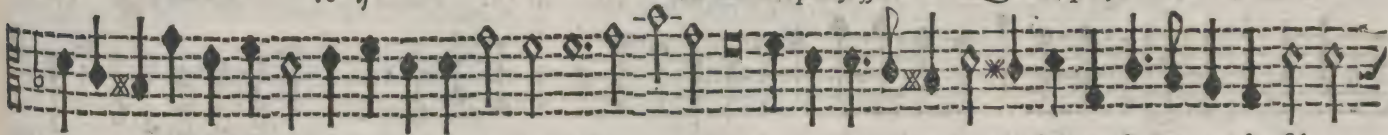




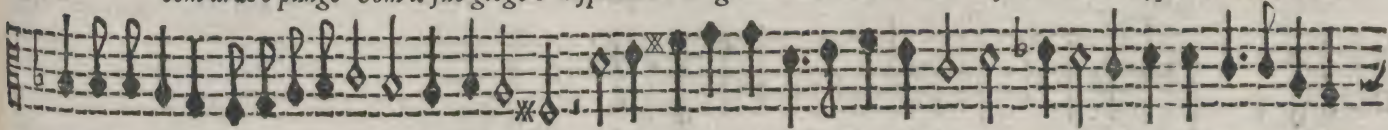
Roppo ben puo. Questo tiranno Amore ij Per far soggetto vn co-



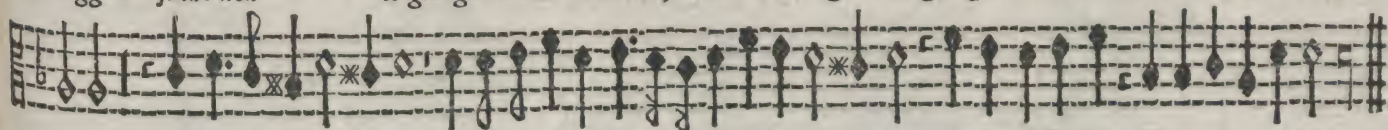
re ij A chi nol puo soffrire Quand'io penso tal'hor ij



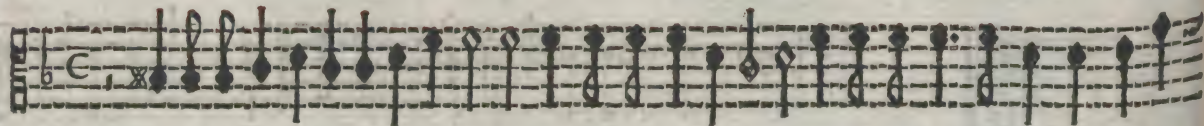
com'arde e punge Com'il suo giogo e dispietato e graue Io dico al core sciolto Non l'aspettar che fai



Fuggilo si che non ti giunga mai Ma non so come il lusinghier mi giunge E si dolce e si vago e si so-



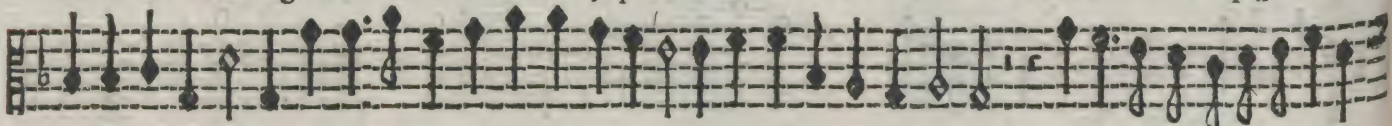
ue Per che fuggito l'hai Seguilo si che non ti fugga mai. che non ti fugga ij



*Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiri-*



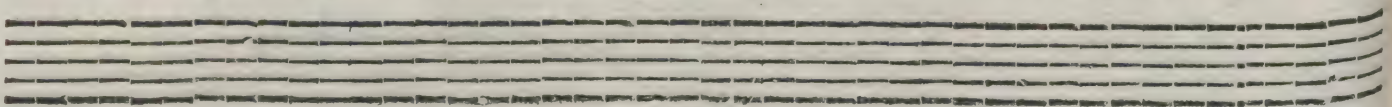
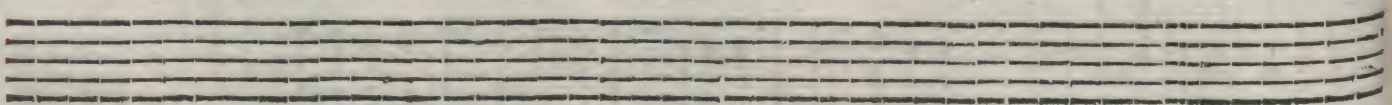
*tello Che vaga e ro la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere Ma nol posso toc-*



*car che sol si tocca ij In quella bella bocca E pur se gl'oc- chi*



*gi ro Ne suoi begl'occh'il miro In quella bella bocca.*







Hi com' à vn vago sol cortese      giro      Di duo begl'occhi ond'io      Pien d'un nuouo de-  
 fio      Si pronto à sospirar      ij      tornail mio core      Lasso non val nascondersi c'homai  
 ij      Conosco i segni che'l dolor m'addita      De l'antica      feri      ta Et è gran  
 tempo pur ch'io la saldai      ij      Abi che piaga d'amor non sana mai      ij

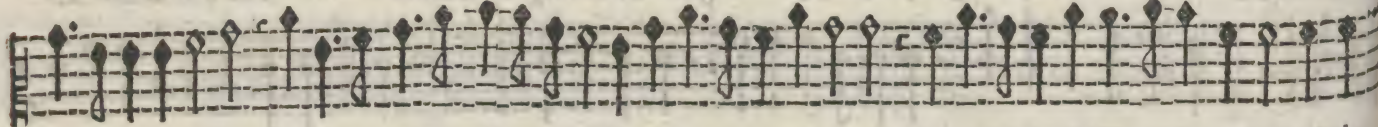


4

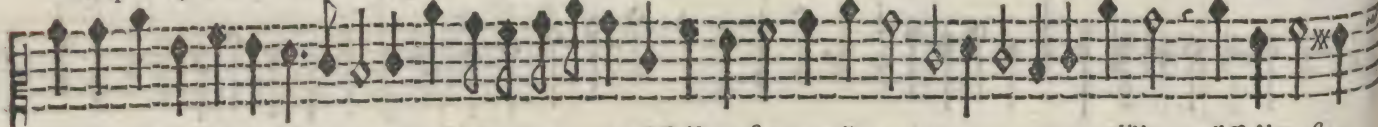
ALTO



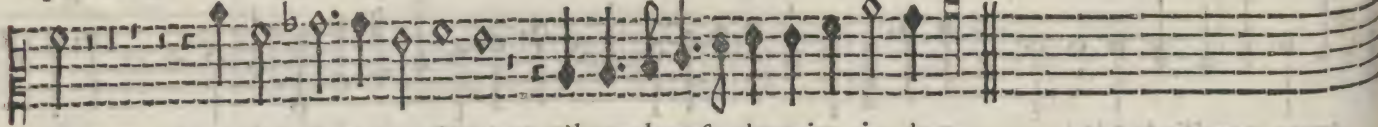
Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso Donò Licori à Batto Vna rosa cre-



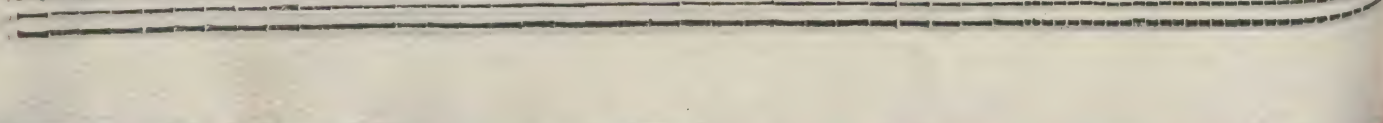
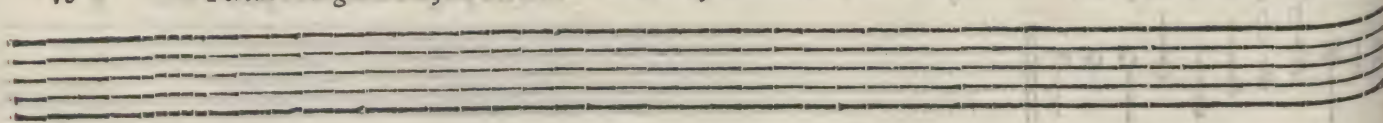
d'io di paradiso E si vermiglia in vi so ij Donandola si fece e si vezzosa Che



parea rosa che donasse rosa All'hor disse il Pastore ij All'hor disse il Pasto-



re Perche degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono.

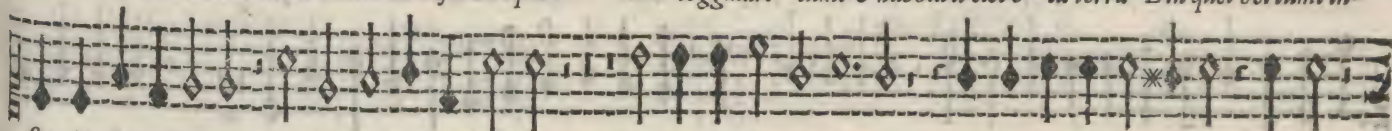






Rano infermi i piu

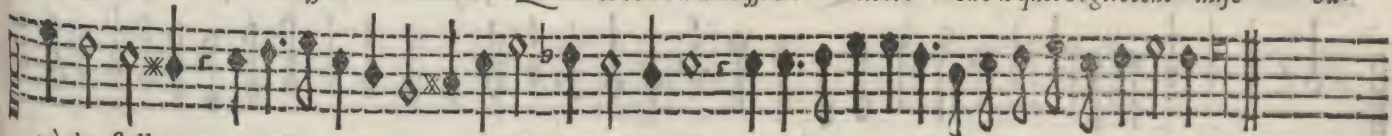
leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra E in quei bei lumi in-



fermi infermo amore Tal che l'arco e lo strale Ond' anc' al ciel fa guerra sprezzau' ogni mortale Quand' ei



Quand' ei con vn dolcissimo licore Quand' ei con vn dolcissimo licore Che'n quei begliocchi mise Sa-



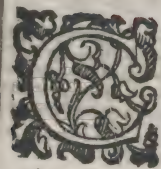
nò due stelle e mille cori ancise Sanò due st l le e mille cori anci se.



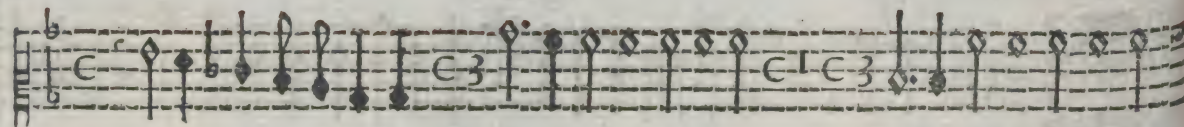


*Aci sospiri e vo ci sospiri e voci Alternauan due alme insieme vnite Alter-*  
*nauan due al me insieme vnite sospiri e voci Alternauan due alme insieme vnite E per vn*  
*fiato hauean ij via due vite Quando estremo diletto Strinse petto con petto E fe che quasi vsci-*  
*ro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospi ro Quand'estremo diletto Strinse petto con pet-*  
*to E fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospiro.*





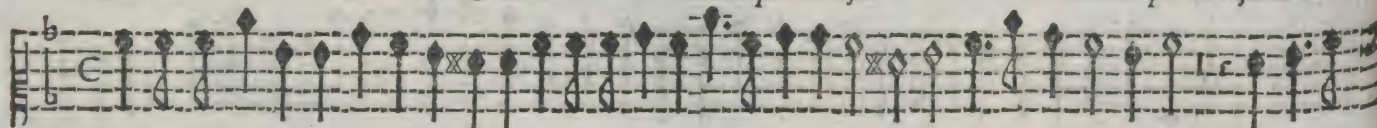
Ome il consenti amore ij morte e martire Non curando mia fede e  
 tu pur porgi ij Dio senza legge e partial signore Ad altri aita pari al  
 lor desire Deh che non hai ragion ij ij Che se ben scorgi D'esser in  
 terr'e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglie e costume Dhe che non hai ragion che se ben fior-  
 gi D'esser in terr'e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglia e costume ij



*Illi cara & amata*

*Dimmi per cortesia*

*Dimmi per cortesia*



*Questa tua bella bocca non è mia ij*

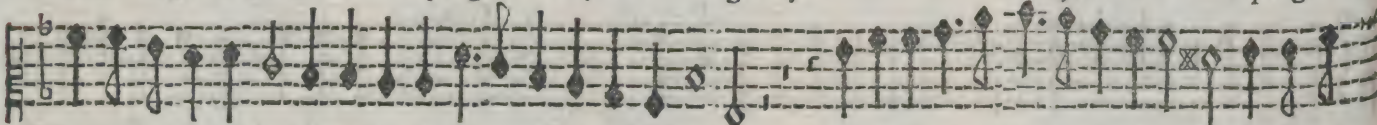
*Abi non rispondi ingrata*

*E col si-*



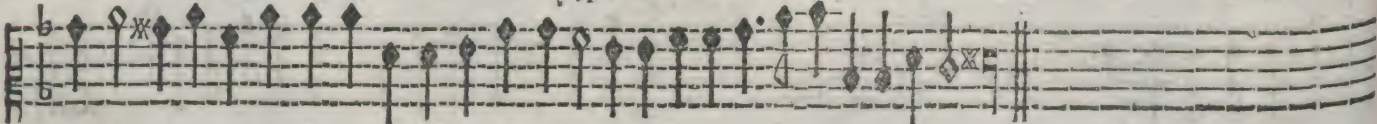
*lento nieghi D'ascoltar i miei prieghi E col silenzio nieghi ij*

*D'ascoltar i miei prieghi*



*Piacciati almen se taci D'usar in vece di rispostai baci ij*

*Piacciati al-*



*men se taci D'usar in vece di rispostai baci ij*



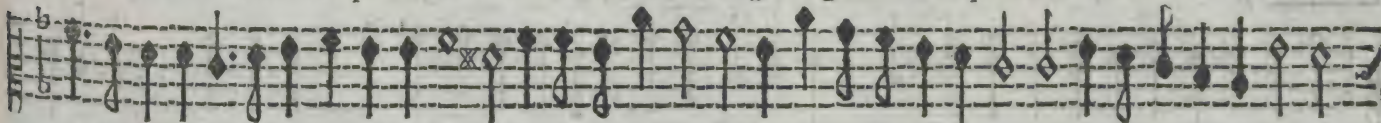


Risposta.

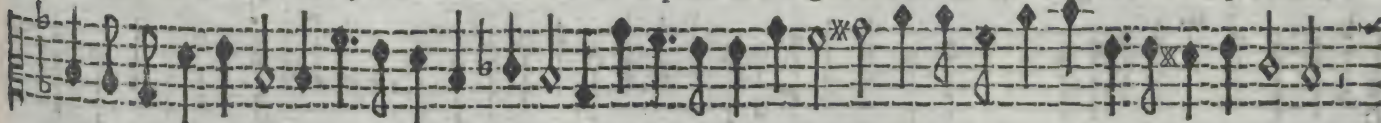
ALTO



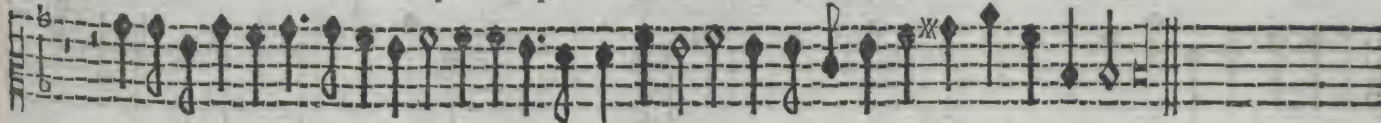
Vnque Aminta mio caro Non credi effer signore Dunque Aminta mio caro Di



questa bocca se tu sei del core Eccola è tua pinchiaro Segno ben mio ne voi Eccola è tua pinchiaro

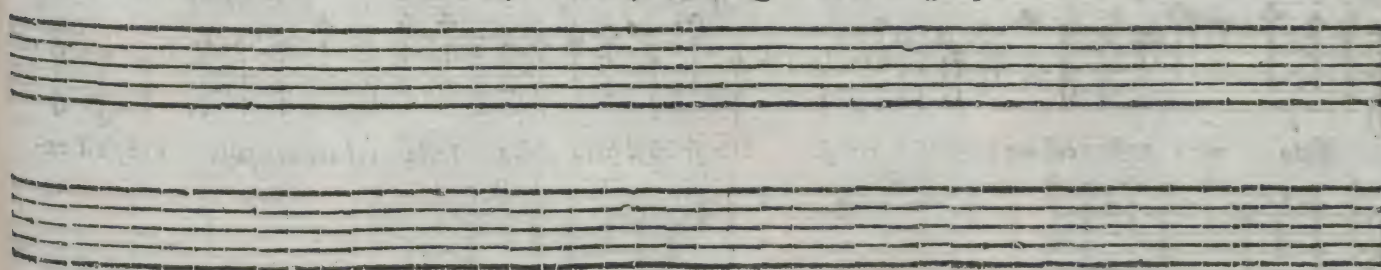


Segno ben mio ne voi Prendila pur che poi Così vedrai se sia Questa mia bocca' assai piu tua che mia



ij

Così vedrai se sia Questa mia bocca assai piu tua che mia.





Hi fu gentil Pittore

Che per dar l'alm' à questa bella imago

Ti die tanto valore Se



forse non sei Ma

go Non puo gia hauer humana man tant'ar

te Poi che'n ciascuna parte

L'anima-



to color L'animato color si moue e spira ù

E por ge tal vaghez-



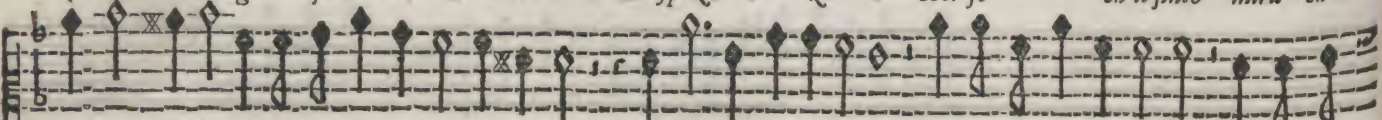
za Che l'alme lega ù

i cor tormenta e spez

za

Hor se

ch'il finto mira ch'il

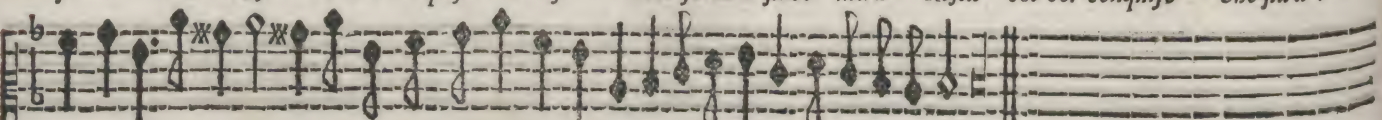


finto mira Resta col cor conquiso Hor se

Hor se ch'il finto mira

Resta col cor conquiso

Che fia à ve-



der il natural bel viso Che fia à veder il natural

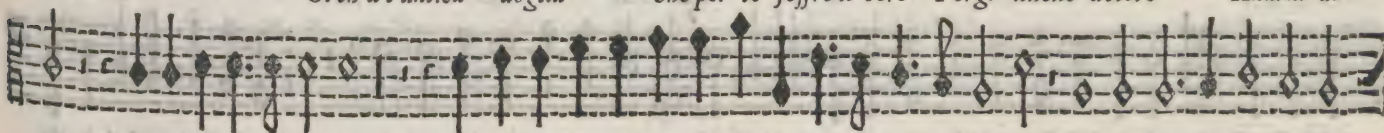
bel vi

so.

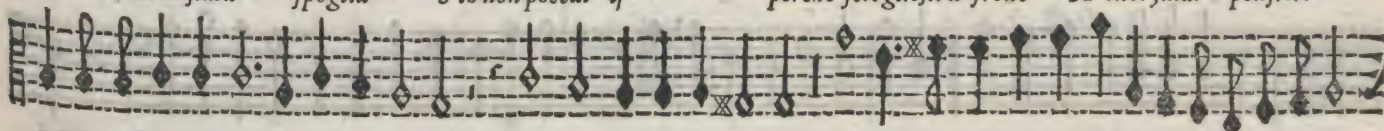




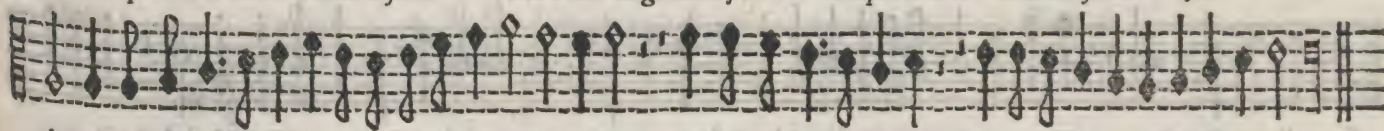
Oi ch' à l'antica doglia Che per te soffre il core Porgi nuouo dolore Hauwai di



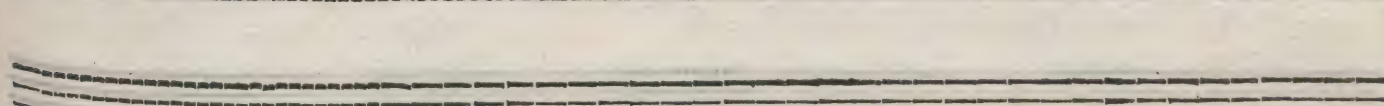
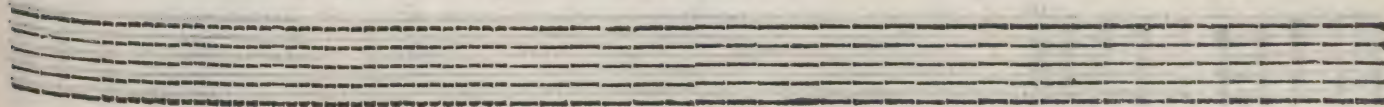
me la desfiata spoglia S'io non peccai ij perche sciogliesli il freno A tuoi saldi pensieri

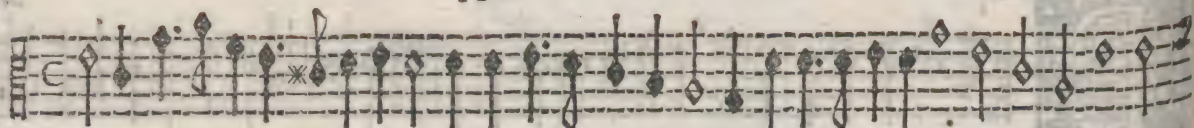


Perfida aprendo à nuouo amant' il seno Ah c'hor da gl'occhi fieri Che producean d'amor soani stil-

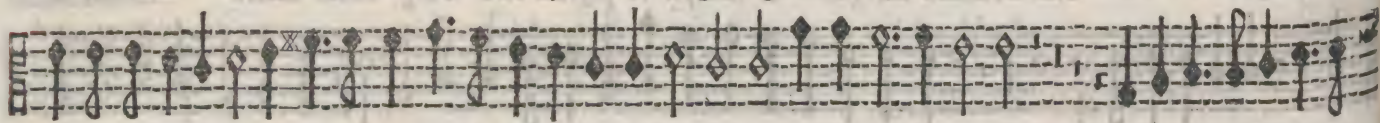


le Pionon di crudeltade atre fauil le Pionon di crudeltade ij atre fauille.

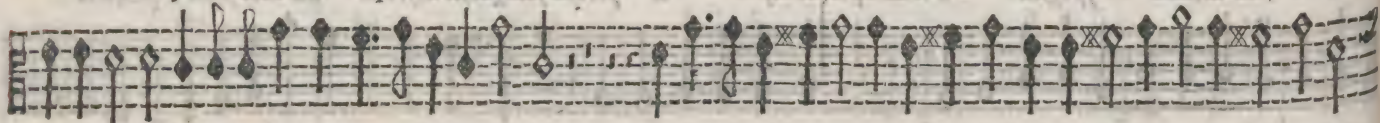




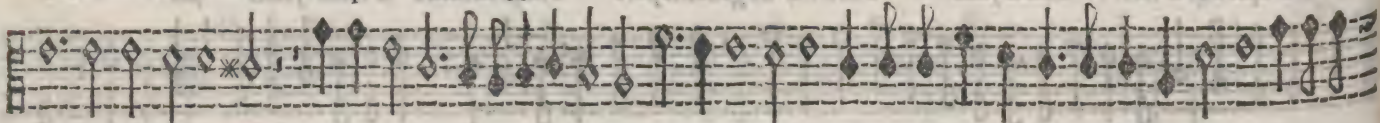
Notturmo miracolo soane Ne già sognand'il veggio Al lume de la Luna il Sol vagheggio



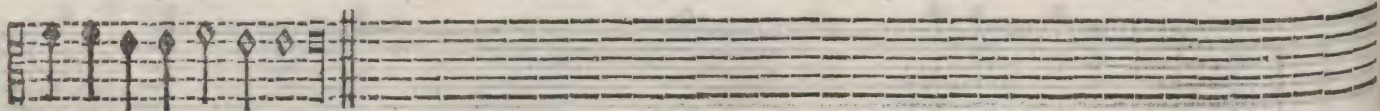
Luna cortese ond'io Godo quel ben che mi contende il giorno Mentre lampeggi intorno A l'amata beltà de



l'Idol mio Portami tu con quel beato raggio de la soane bocca Vn bacio sol de la soane bocca Poi



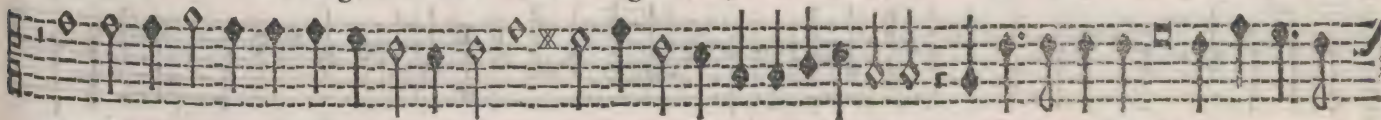
ferma il tuo viaggio L'importuno tuo sole Ah potro mai Stender le braccia oue tu stendi i rai. ij



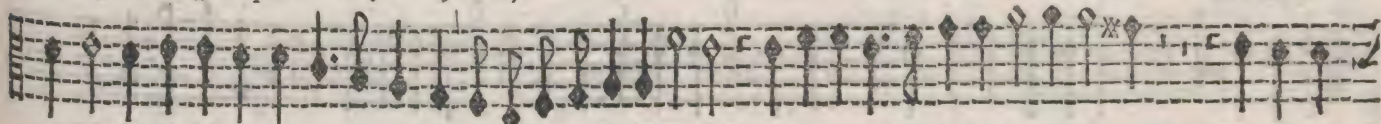




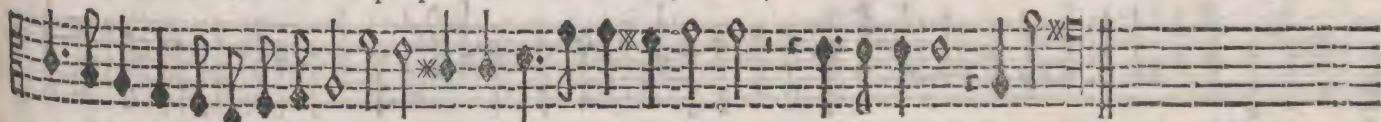
A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Tolse la voce Amore



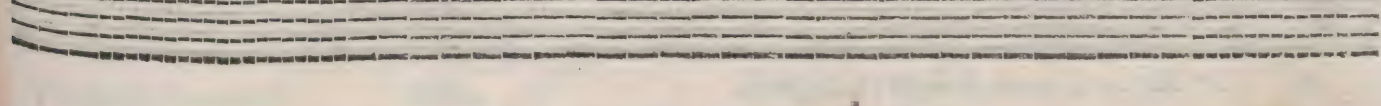
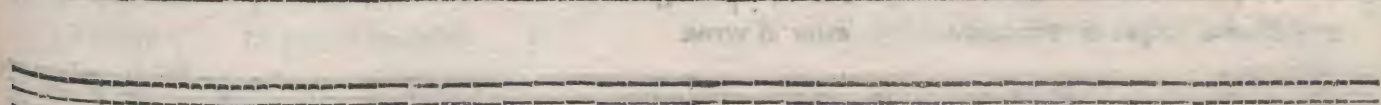
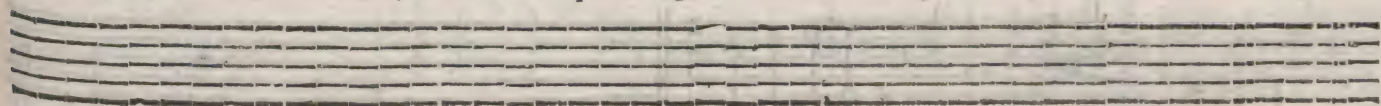
Dunque com'esser puo che nō sia inteso ij L'ardor che mi disface Se gliocchi

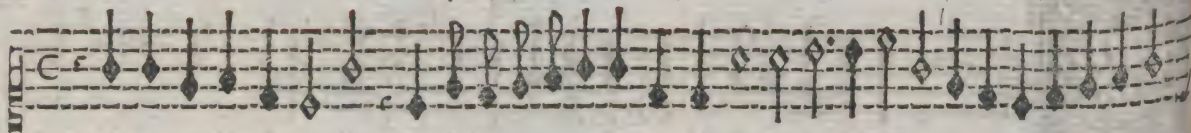


mai non tace Ma se non odi quel parlar' acceso ij Ma se non

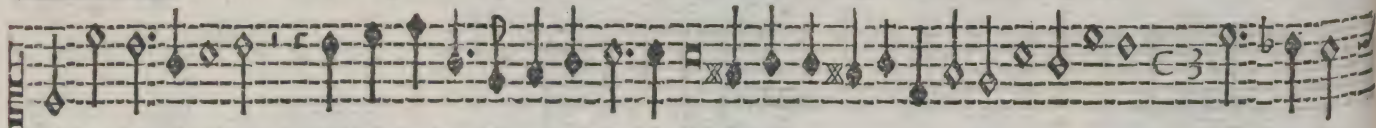


odi quel parlar' acceso Del mio loquace sguardo Io'l diro pur io ardo.





On porta ghiaccio Aprile Ma lie tie vaghi fiori O bellissima



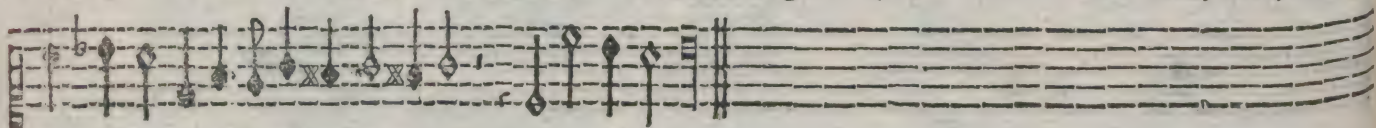
mia cruda Licori Deb com'anien che per mia sorte dura ij Cangi suo



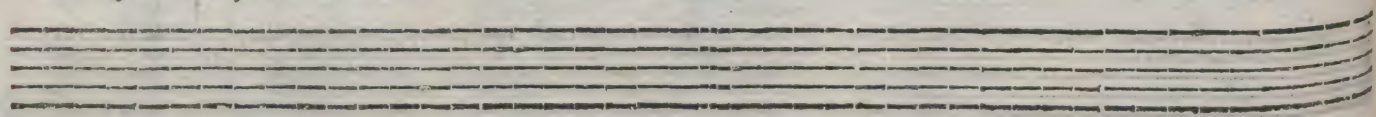
stil natura E sua natura il cielo Poi che le rose e'l gelo ij e solo in te discer-



no Viso di Primavera e cor di verno Poi che le ro se e'l gelo ij Miro in te solac sol in



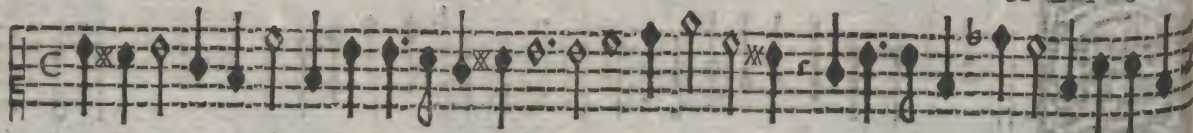
te discerno Viso di Primavera e cor di verno.



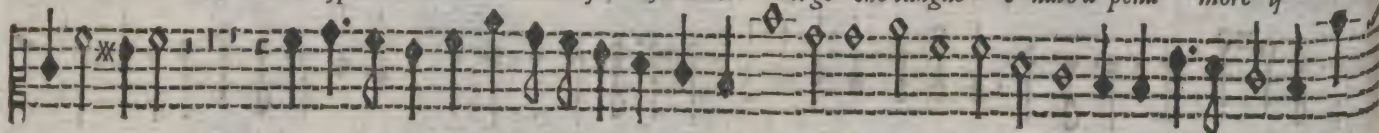




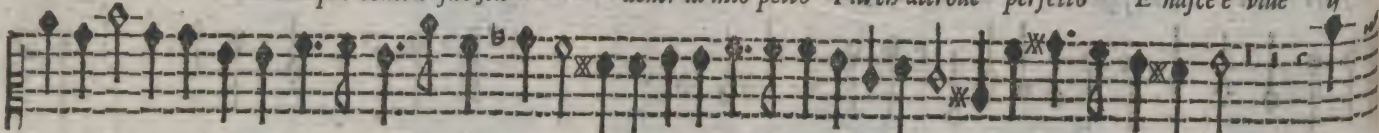
*Questa angioletta vaga* *Scesa del ciel da piu beati chori* *A vn sguardo sol mille piu au-*  
*steri cori* *A vn sguardo sol mille piu austeri cori* *Con nuoua sorte impiaga* *Ma trist' ogn'altra pia* *ga*  
*Col lampeggiar d'un breue riso sana* *E tien presi gli amanti in dolci errori* *Che dunque fia* *Che dunque fia de*  
*lo tuo impero Amore* *ij* *S'altera beltà humana* *Lo scett'r hoggi t'inuola e o-*  
*gni valore* *Di pur con tuo dolore* *ij* *Se'l ciel concede à Donna si gran dono* *Cedo*  
*prendi ella l'arco io nul* *la sono.*



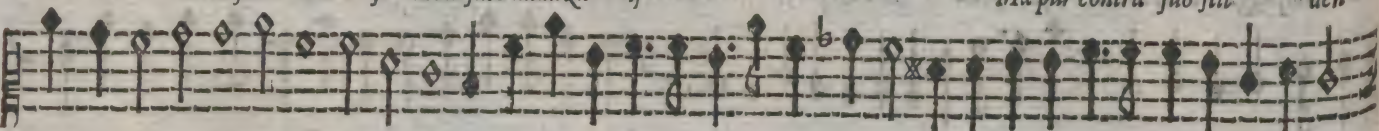
E la speme nol nutre Non cosi tosto amore Sorge che langue e nato à pena more ij



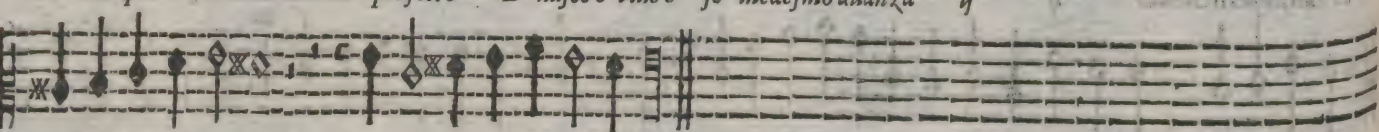
Ma pur contra suo stil dentr' al mio petto Piu ch' altroue perfetto E nasce e viue ij



E nasce e viue e se medesimo auanza ij Ma pur contra suo stil den-



tr' al mio petto Piu ch' altroue perfetto E nasce e viue e se medesimo auanza ij

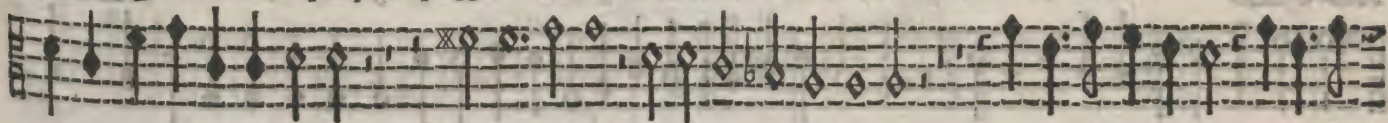


Chi fia che'l creda amor senza speranza.

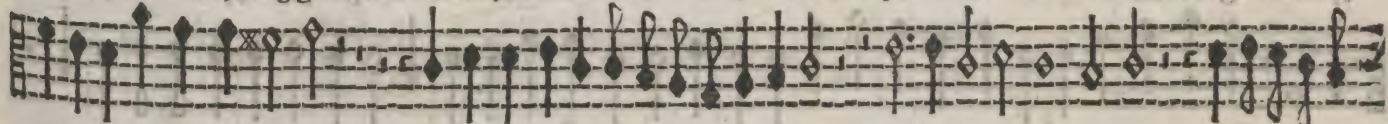




Ome per questa piaggia Con la candida man tu mieri i fiori Così il tempo Licori Dal tuo bel



volt' hor miete rose e gigli Che fan di noi sì doloroso scempio Hor se tu saggia sei ij



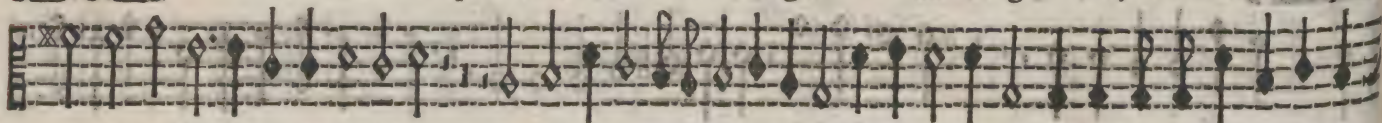
con quest' esempio Raviua in te ij quella pietà ch'è morta Ravi-



ua in te quella pietà ch'è morta.



Ome tal'hor di perle e d'ostro cinta Nobile gemma rende Luce gradita si ch'oum que



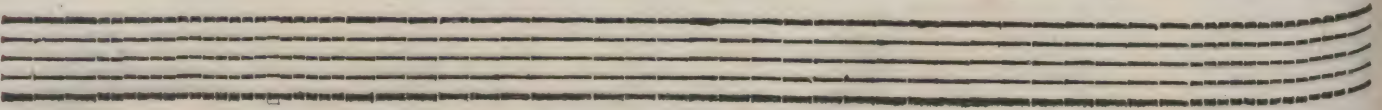
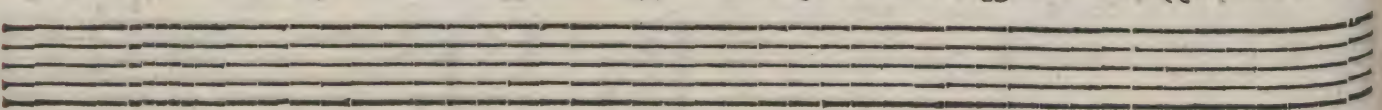
splende Ogn'altra luce è vin ta l'occhio si mo ue A mirar non sa doue Scorger possa splendor di più fer-



mezza E quanto auido piu l'occhio si moue l'occhio si moue A mirar non sa doue Scorger possa splendor di



piu fermezza Piu vago obietto ne maggior bellezza Piu vago obietto ne maggior bellezza.



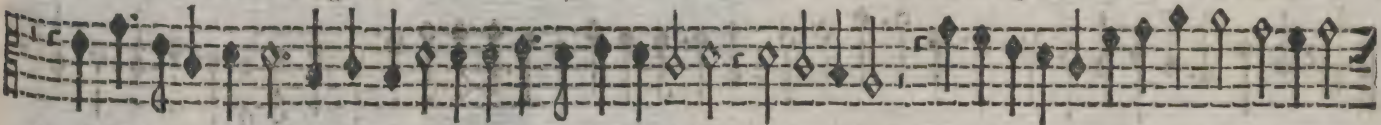




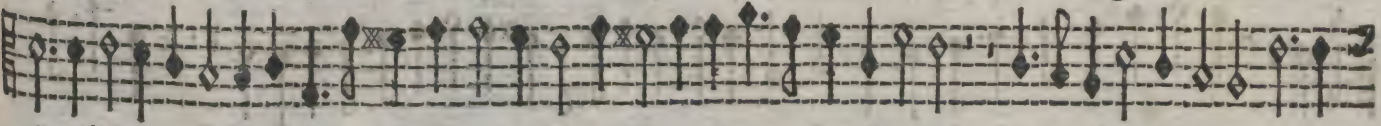
Osi leggiadra Donna Che di celeste fiamma risplende te E à mille belle



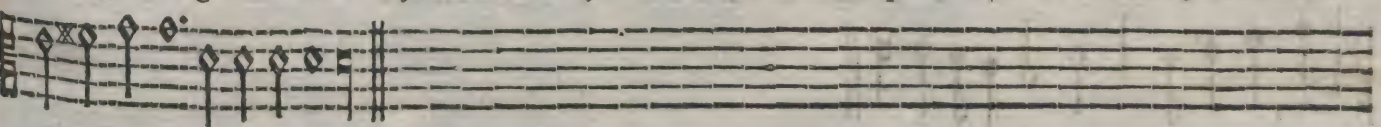
il primo honor togliete E à mille belle il primo honor togliete Vostro valor in ogni cor s'indonna



Il chiaro viso e i dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni Vostro valor ij in ogni cor s'indonna



One altera volgete Il chiaro viso e i dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni co me che siate Gemma



di gratia e luce di beltate.



Prima parte.

20

A L T O



Anguir sempre bacia

do ij

Debbo donqu'ahi che for-



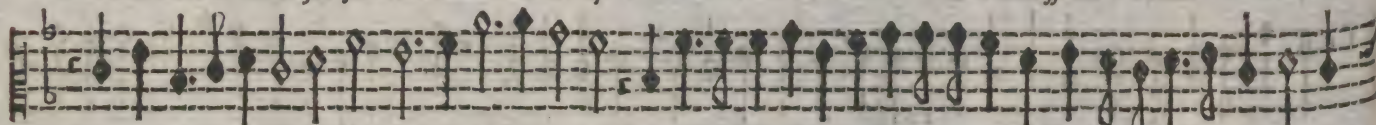
te Ouer tornar vna sol fiata in vi

ta ij

Per dolcissima

mor

te

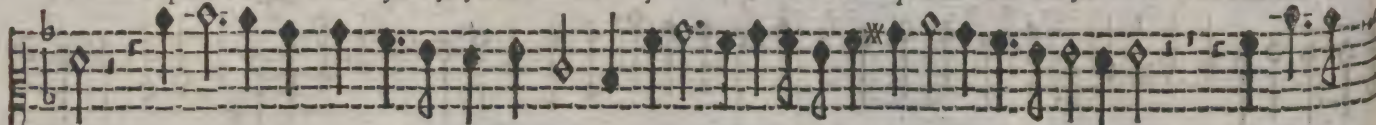


Amor porvimi aita

Ch'à scior si forte laccio ij

Opra de la mia auste

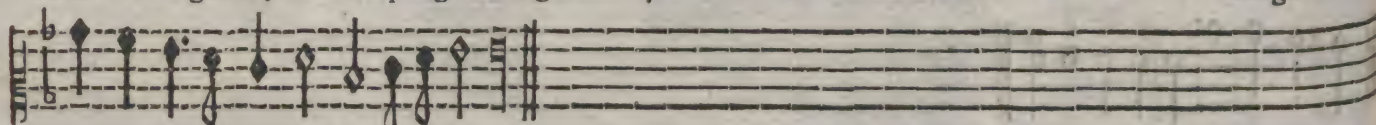
ra e bell' Armil-



la

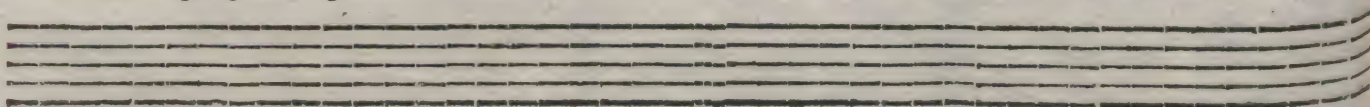
Son gelo al foco e auamp'in gremb'al ghiaccio ij

Son gelo al



foco e auamp'in gremb'al ghiac-

cio.







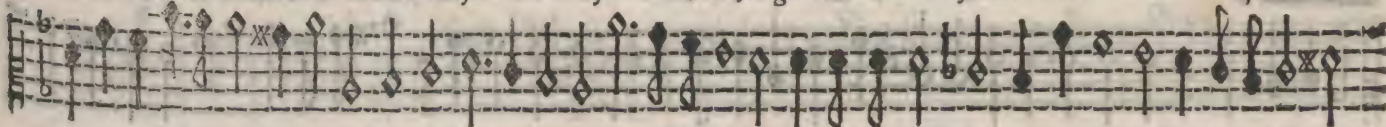
Seconda parte.

21

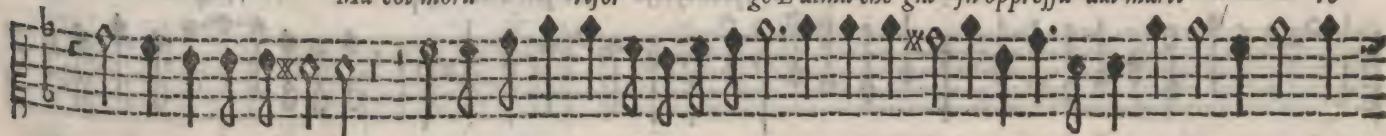
ALTO



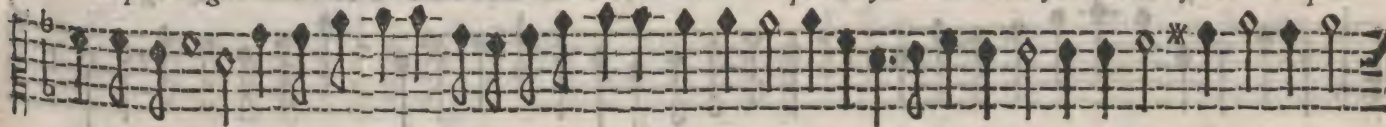
Ai baci il desio cre sce E non s'estingue mai l'alta faul la ij



Ma col morir risor ge L'alma che già fu oppressa dal marti re



Dunque è meglio morire Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di così dolce foco Dunqu'è

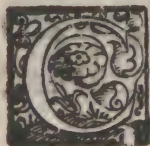


meglio morire Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla Di così dolce foco Di quel fia va ga

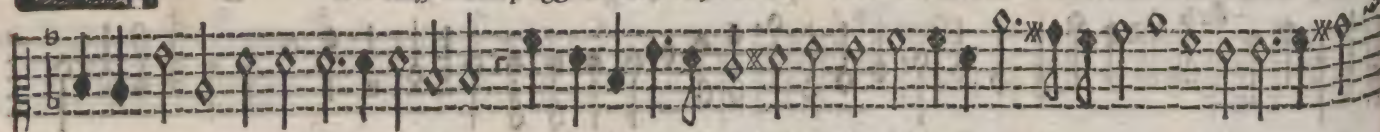


ij c'hor li cal si poco.

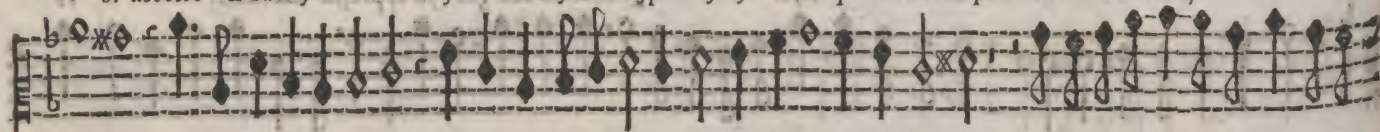




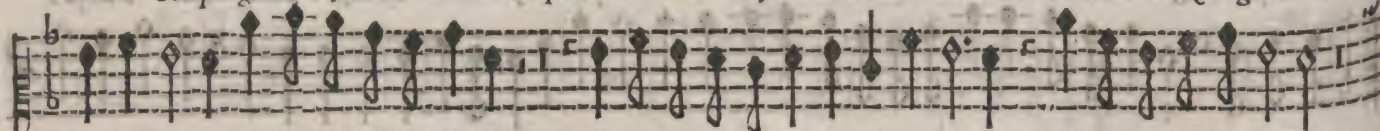
He dolcissima pioggia Nel nubiloso vol to Con mille baci han le mie lab-



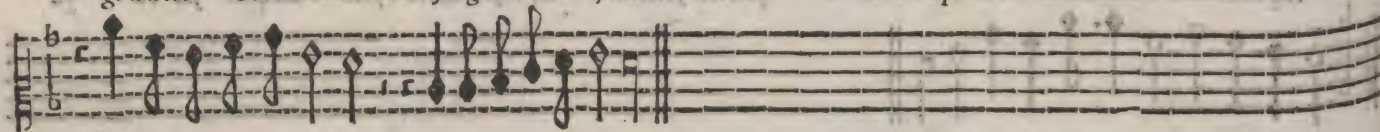
br'accolto L'odorifere rose Stan fra le spine ascosse E i piu dolci liquori



Fra pungenti custodi hor vna il piano Piu soave che l' canto Si her zin'ogn'hor



gl'amori Produchin mille sdegni e mille paci Con mille e mille baci



Con mille e mille baci





Olce è de tuoi.

E dolce il tuo sembiante e dolce il viso

Dolci son le parole

ij

e dolce il riso

E dolc'ogn'atto e'l portament' e'l canto Ma da tanta dolcezza

Ahi per la tua durezza

Non

puo trar il mio cor altro che pianto

Non puo trar il mio cor altro che pianto

O mio fero destin empio ed a-

naro

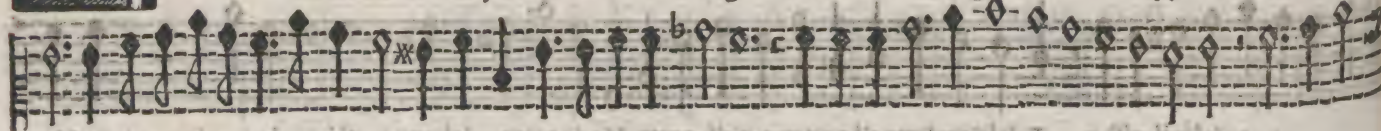
O mio fero destin

empio ed auaro Com'uscir puo ij

di dolce seme amaro.



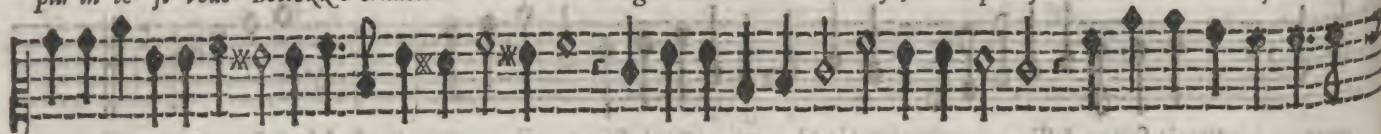
Hi crederia che sot t'un vago manto D'angelica bellezza Chi crede-



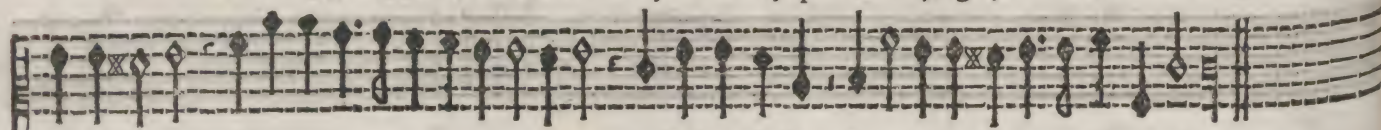
ria che sot t'un vago manto D'angelica bellezza Si nascondesse ohime tanta ferez za Abi



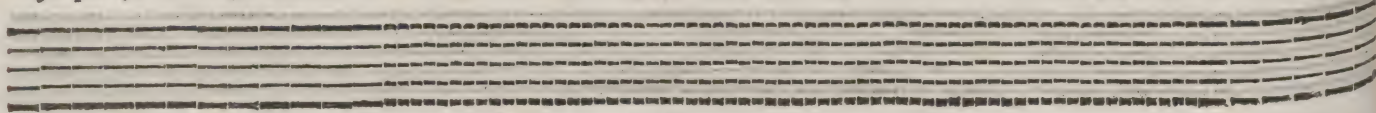
pur in te si vede Bellezz'e crudeltà ch'ogn'altr'eccede Deh fosti tu pietosa come bella ij



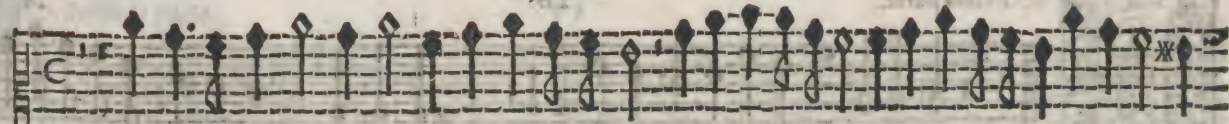
Alma d'Amor rubella E se cio non si puote alma sdegnosa Fosti almen bella come



sei pietosa ij Fosti almen bella ij come sei pietosa.







Mor ti chiama il mondo Ma qual segno d'amor ij

in te si ve-

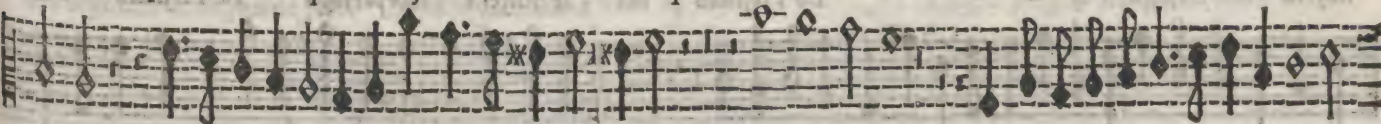


de Fanciul priuo d'amor priuo di fede

Tu crud'empio tiranno

Sol ministro d'affanno

E d'ira e di tor-



mento

e

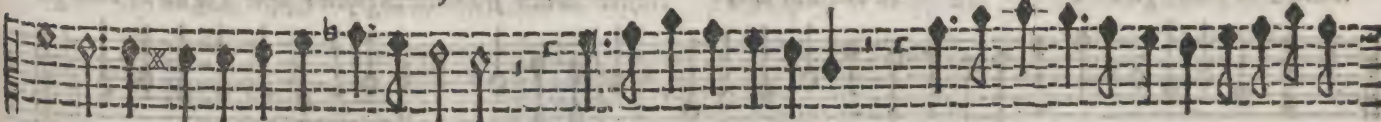
di dolore

Tu sei chiamato Amore

Abi cieco è ben

chi non

s'auede come



Abi cieco è ben chi non s'auede

come

Tu l'amor non ritieni

Tu d'amor non ritieni altro



che'l nome

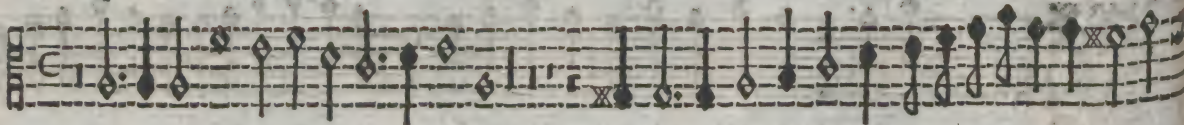
ij



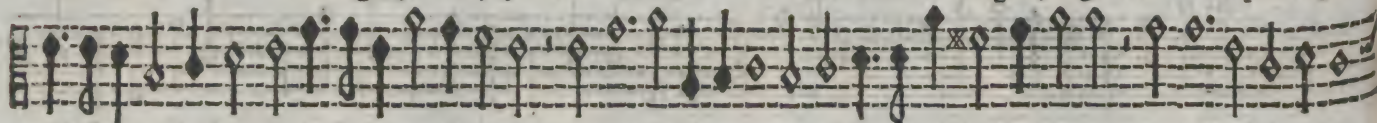
Prima parte.

26

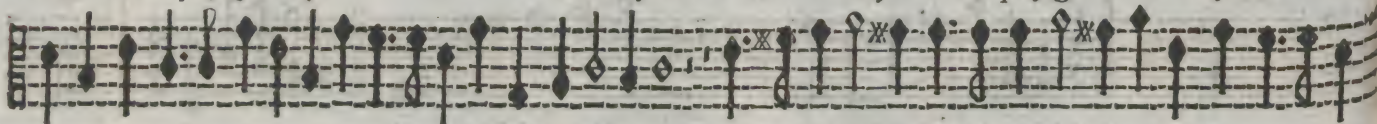
ALTO



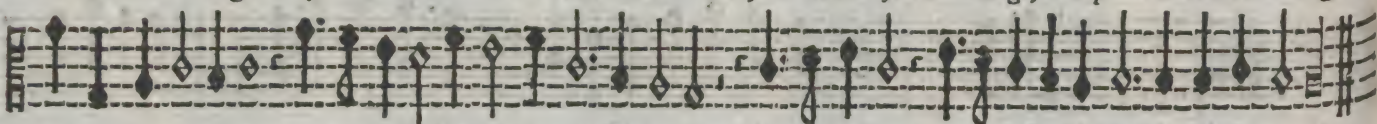
Vnto già fui da sì soauē strale Che l'alma di languir fu ogn'hor piu vaga



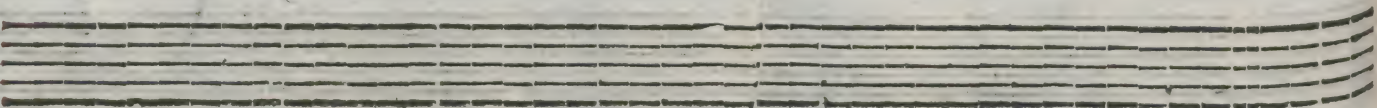
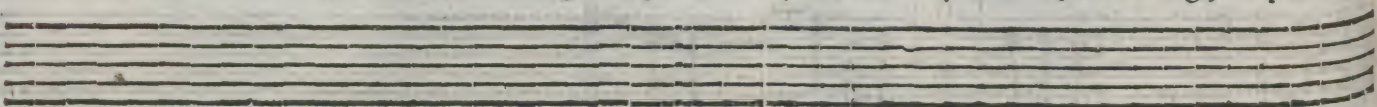
Misera non presaga ij De l'infinito ma le Misera non presaga De l'infinito ma-



le Che d'un vano gioir ij da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pene Che da vn vano gio-



ir da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pene. Nascer douea ij fra mille angoscie e pene.



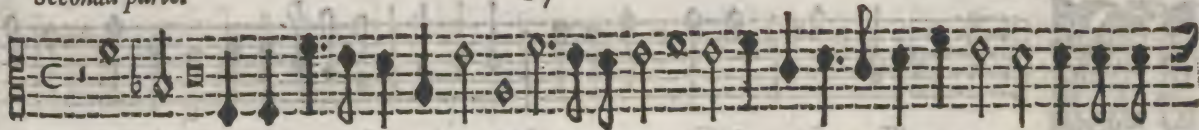




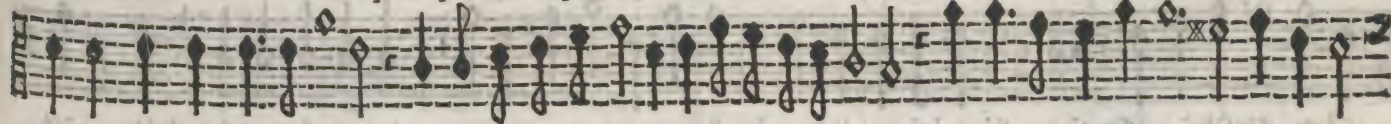
Seconda parte.

27

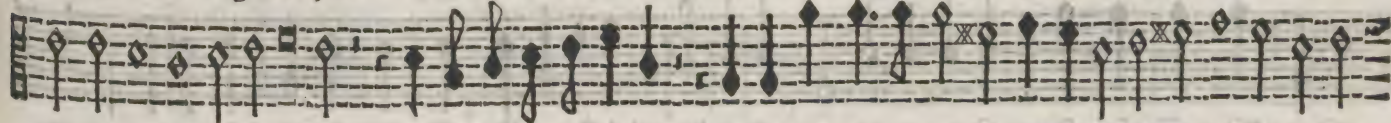
ALTO



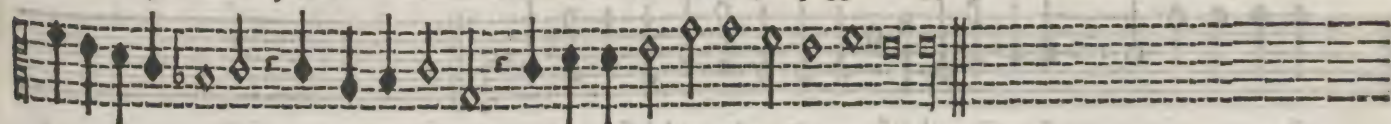
Olce pace promise il prim'assalto Dol ce pace promise il prim'assalto C'hebbi da



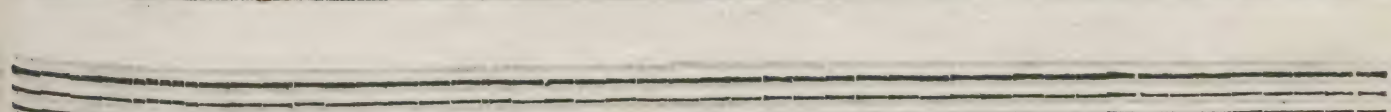
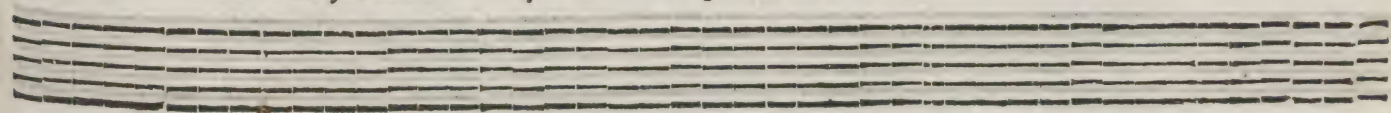
duo begl'occh' à vn guardo solo Ond'io correndo à volo ij Forse à poggjar tropp'alto Non miran-

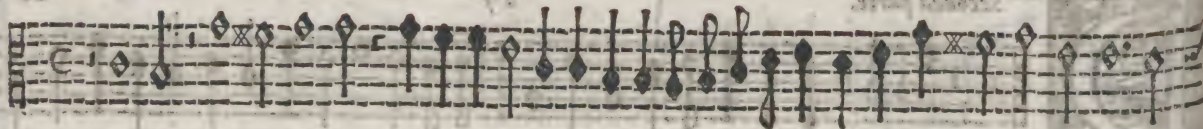


do mi resi ah dura forte Ond'io correndo à volo Forse à poggjar tropp'alto Non mirando mi resi ah dura

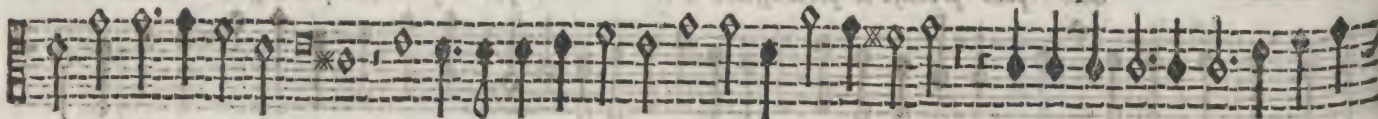


for te C'hor son caduto ij e prouo amara morte.

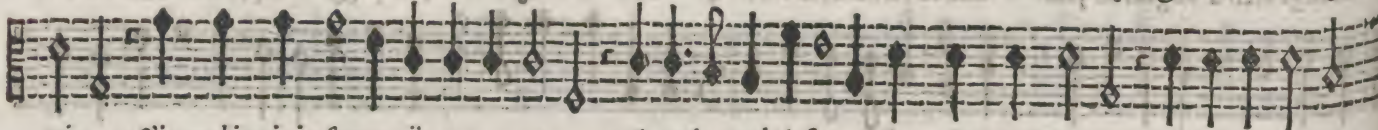




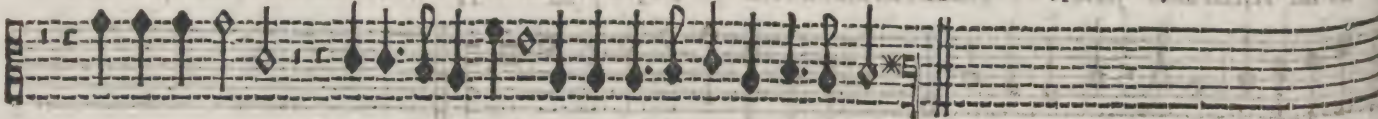
*Affo ij Lasso caduto sono caduto so no et è pur vero Ch'io riuo*



*sol de gl'infelici esempio Abi qual piu crudo scempio ij Cantar si puo giamai ch'auanzi il*



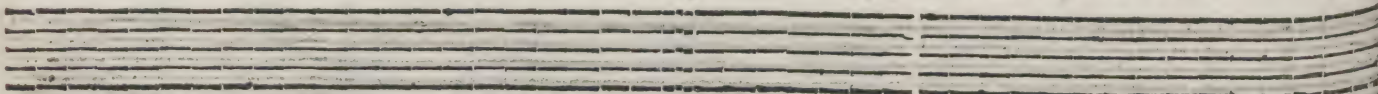
*mio S'io agghiaccio in speme ij & ardo nel desio S'io agghiaccio in speme ij*



*ij*

*& ardo nel desio & ardo nel desi*

*o.*







Quarta parte.

29

ALTO

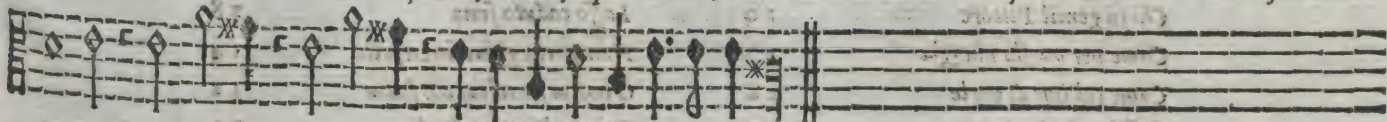


L fin che fia di me dhe fido Amo

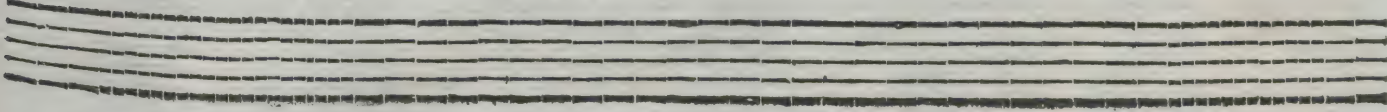
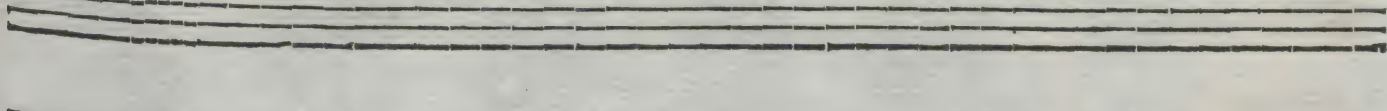
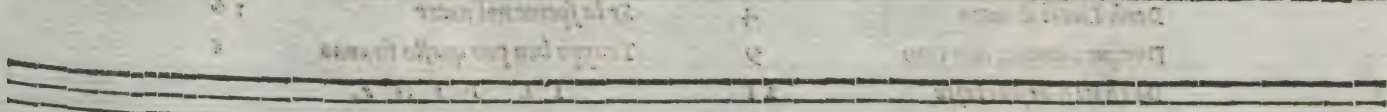
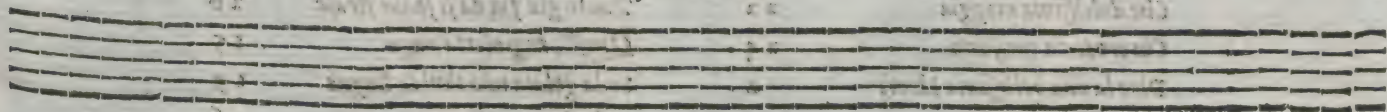
re e raddolcissi i gua-



i Ne l'indurato core Di questa fera o fa per minor stento Ch'io mora ij & ella meco e son con-



tento Ch'io mora ij & ella meco e son contento.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Abi come à vn vago sol</i>	3	<i>Dolce è de tuoi begl'occhi</i>	23
<i>Amor ti chiama il mondo</i>	25	<i>Dolce pace promise</i>	27
<i>Al fin che fia di me</i>	29	<i>Erano infermi</i>	5
<i>Baci sospiri e voci</i>	6	<i>Filli cara &amp; amata</i>	8
<i>Come il consenti amore</i>	7	<i>Languir sempre baciando</i>	20
<i>Chi fu gentil Pittore</i>	10	<i>Lasso caduto sono</i>	28
<i>Come per questa spiaggia</i>	17	<i>Non porta ghiaccio Aprile</i>	14
<i>Come tal'hor di perle</i>	18	<i>O notturno miracolo soaue</i>	12
<i>Così leggiadra Donna</i>	19	<i>Poi che l'antica doglia</i>	11
<i>Che dolcissima pioggia</i>	22	<i>Punto già fui da sì soaue strale</i>	26
<i>Chi crederia che sotto</i>	24	<i>Quest' Angioletta vaga</i>	15
<i>Dice la mia bellissima Licori</i>	2	<i>Se la gelata mia timida lingua</i>	13
<i>Donò Licori à Batto</i>	4	<i>Se la speme nol nutre</i>	16
<i>Dunque Amint. mio caro</i>	9	<i>Troppo ben puo questo tiranno</i>	1
<i>Da i baci il desio cresce</i>	21	<i>IL FINE.</i>	





4.

# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA  
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente posto in luce.



N<sup>o</sup> 5.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

E

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE. PADRON SVO OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.



Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & offeruano; ma etiam di coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; niuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auctorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità. Ma fra tanti beneficiati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, farei senza dubbio ingratissimo: il qual vizio però è sì alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua offeruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illustriss.

Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.





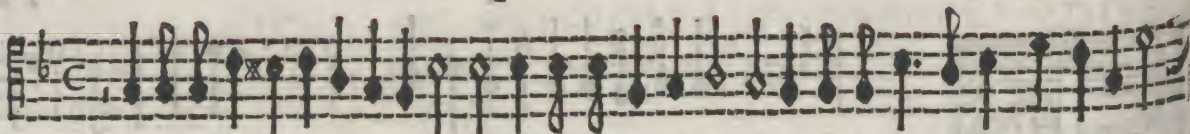
Roppo ben puo. Questo tiranno amore Troppo ben può Per far soggetto vn core Se liber-

tà non val nò val fuggire A chi nol puo soffrire Quand'io penso tal'hor ij

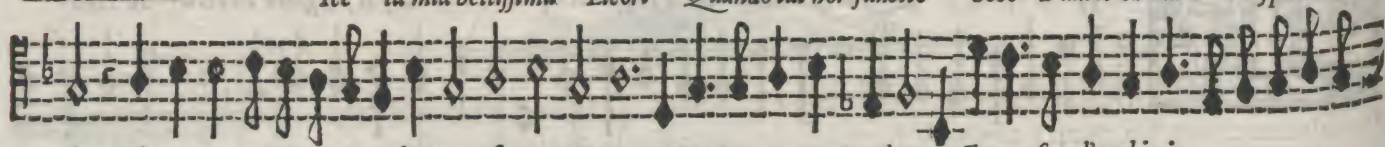
com'arde e punge Com'il suo giogo e dispietato e graue Fuggilo si che non ti giunga mai Ma non so

come il lusinghier mi giunge E si dolce e si vago e si soaue Ch'io dico ah core stolto Per che fug-

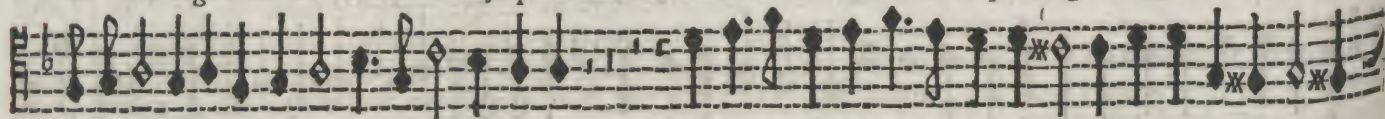
gito l'hai Seguilo si ij che non ti fugga mai. ij



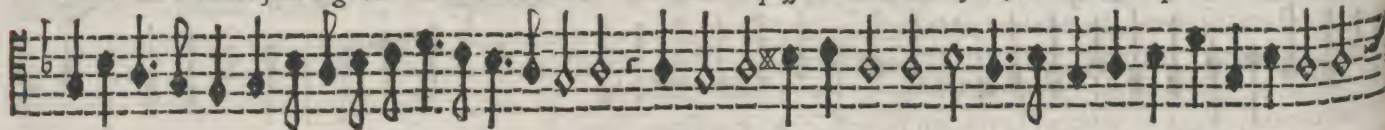
Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiritel-



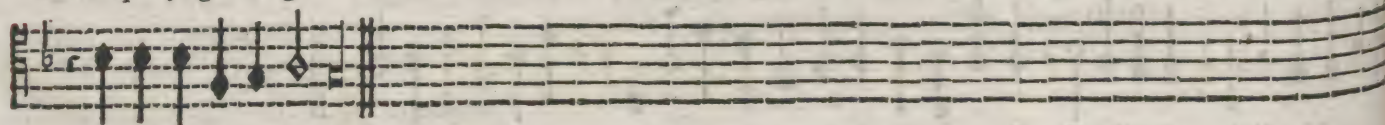
lo Che vaga e vo la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere E pur se gl'occhi gi-



ro Ne suoi begl'oc chi il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella boc-

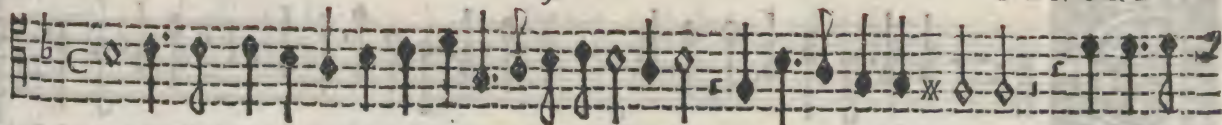


ca E pur se gl'occhi gi ro Ne suoi begl'occh'il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca

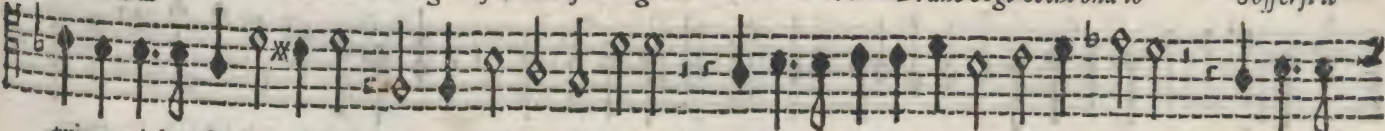


In quella bella bocca.

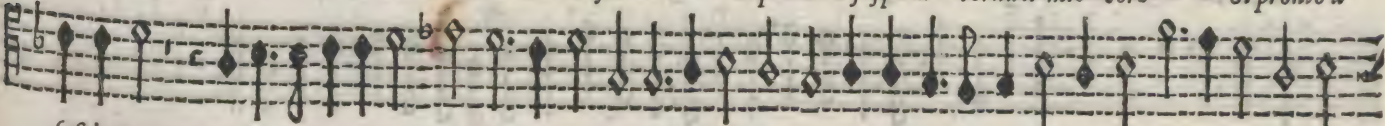




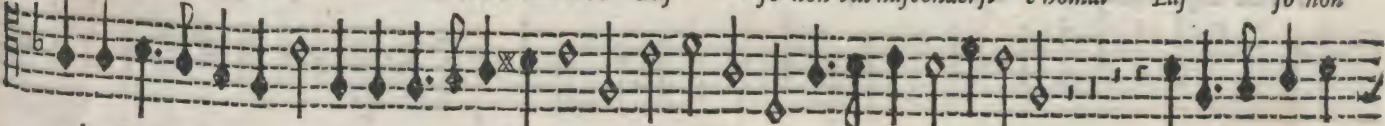
Hi com' à vn vago sol cortese gi ro Di duo begl' occhi ond'io sofferfi il



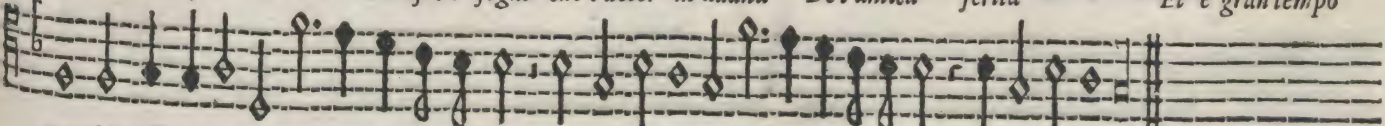
primo e dolce stral d'amore Pien d'un nuouo desio Si pronto à sospirar torna il mio core Si pronto à



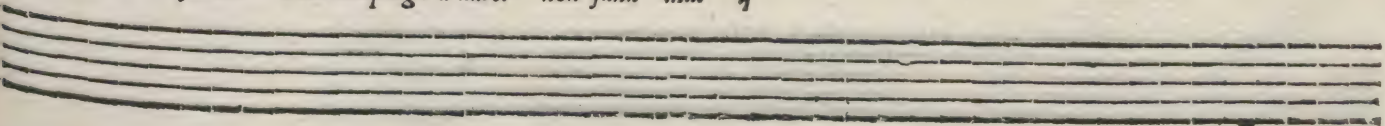
sospirar ij torna il mio core Las so non val nascondersi c'homai Las so non



val nascondersi c'homai Conosco i segni che'l dolor m'addita Del'antica ferita Et è gran tempo

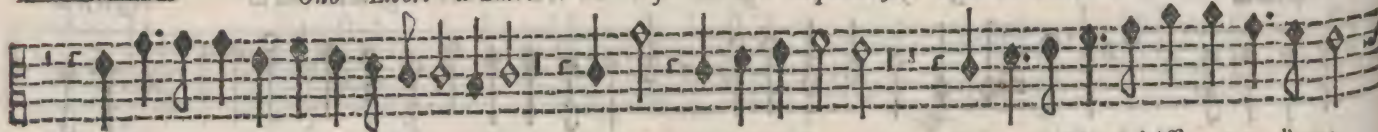


pur ch'io la saldai Abi che piaga d'amor non sana mai ij

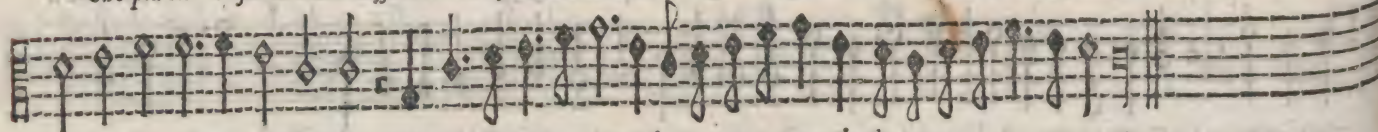




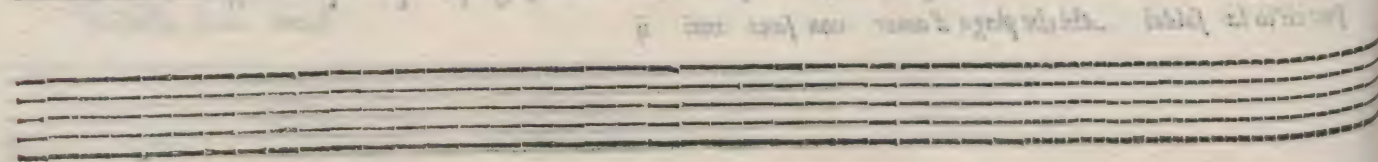
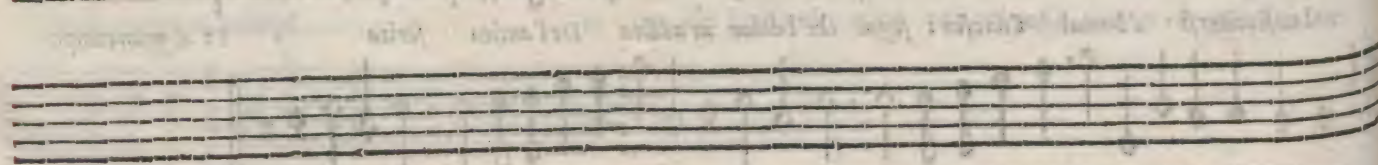
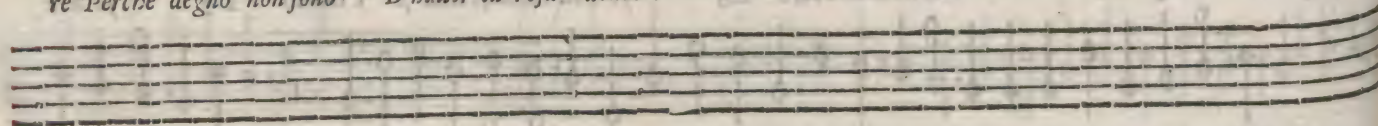
Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso E si vermiglia in viso



Che pareo rosa che donasse ro sa All'hor disse il Pastore Con vn sospir dolcissimo d'amo-



re Perche degno non sono D'hauer la rosa donarri ce in do no.



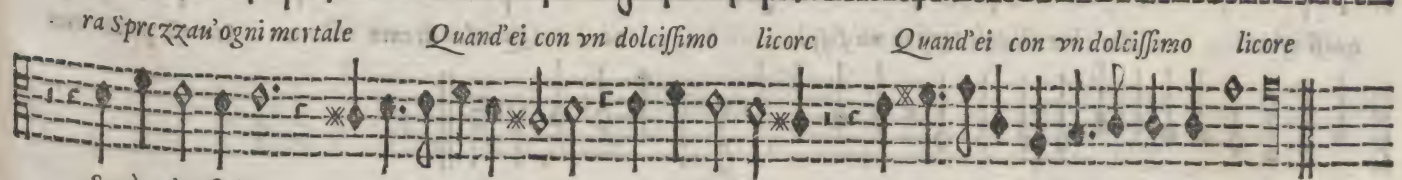




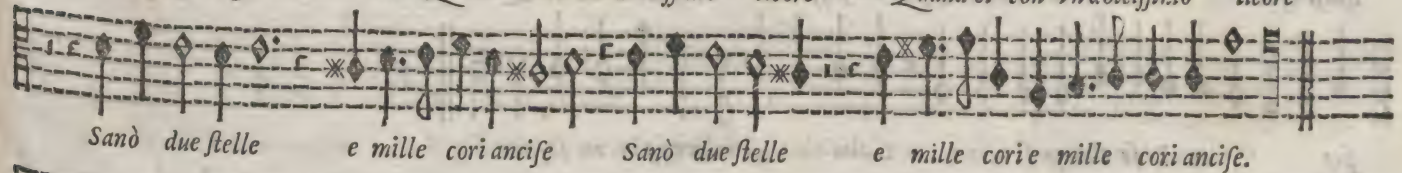
Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra Erano infermi i piu leggiadri



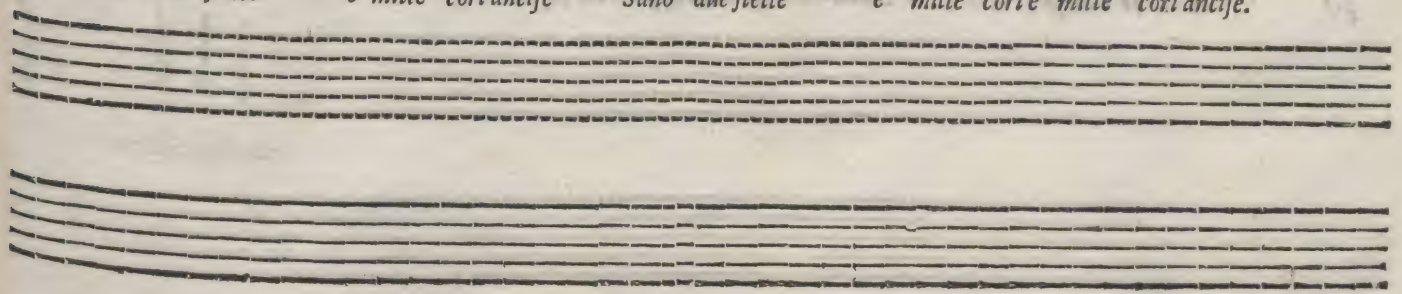
lumi C'habbia il ciel e la terra Tal che l'arco e lo stra le Ond'anco al ciel fa guer-



ra Sprezzan'ogni mortale Quand'ei con vn dolcissimo licore Quand'ei con vn dolcissimo licore



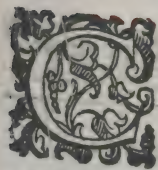
Son due stelle e mille cori ancise Son due stelle e mille cori e mille cori ancise.





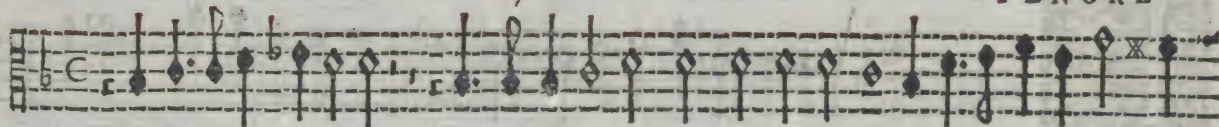
*Aci sospiri & voci Alternan due alme insie me vnite Baci sospiri e vo-*  
*ci Alternan due alme insieme vni te E per vn fiato hauean vita due vite E fe che*  
*quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospi ro Quando estremo diletto Strinse petto con*  
*pet to E fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospiro.*





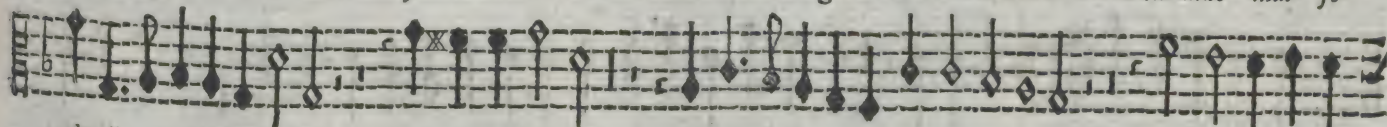
7

TENORE



Ome il consenti amore

Ch'i ami chi mi da ogn'hor morte e martire Non curando mia fe-



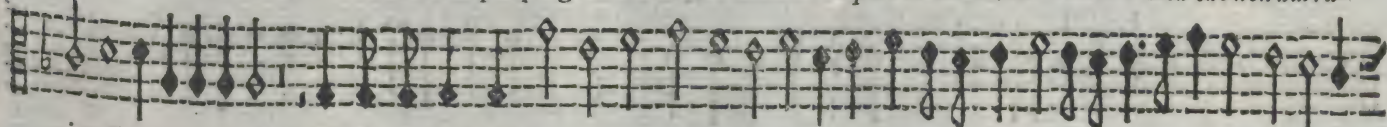
de ij

e tu pur porgi

Ad altri aita

pari al lor desire

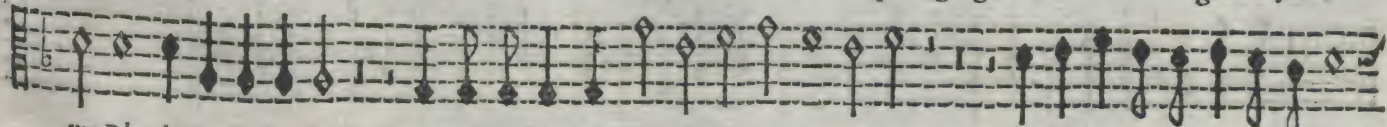
Deh che non hai ra-



gion ij

D'esser in terr'e in ciel il maggior Nu me Tu dei pur vguagliar vo

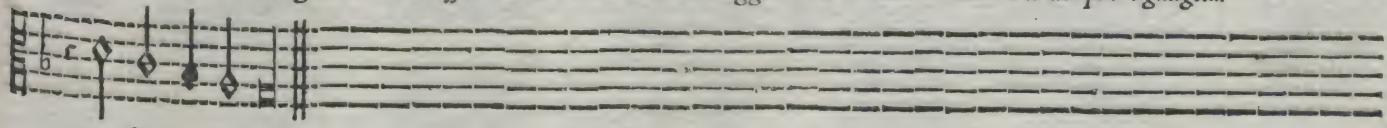
glie e costu-



me Dhe che non hai ragion

D'esser in terr'e in ciel il maggior Nu me

Tu dei pur vguagliar



voglia e costume.





*Illi cara & amata.*

*Dimmi per cortesia*

*Filli cara & amata*

*Dimmi per cortesia*



*Questa tua bella bocca non è mia*

*Ahi non rispondi ingrata*

*E col silentio*

*nieghi D'ascoltar i miei*



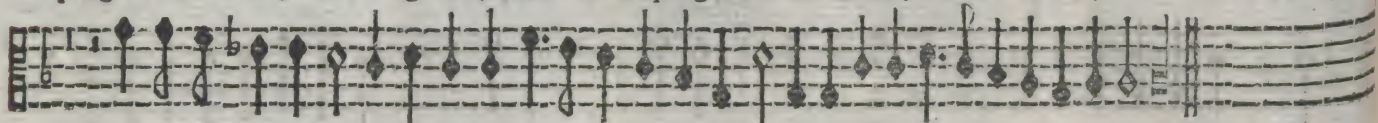
*prieghi*

*E col silentio nieghi D'ascoltar*

*i miei prieghi*

*Piacciati almen se taci*

*ij*



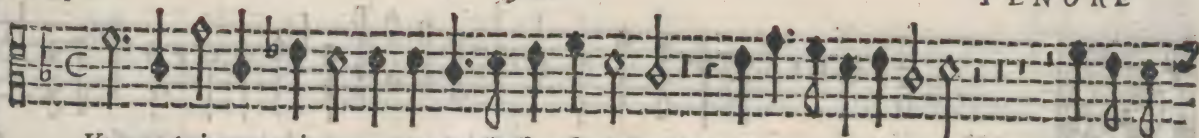
*Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci*





Risposta.

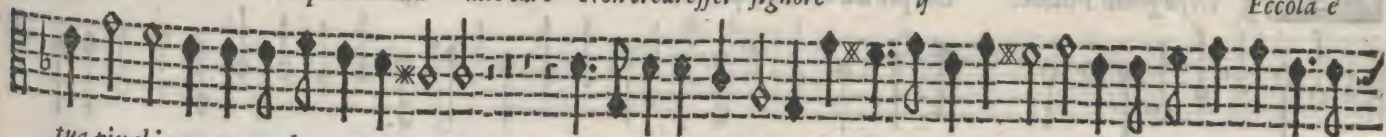
TENORE



Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore

ij

Eccola è



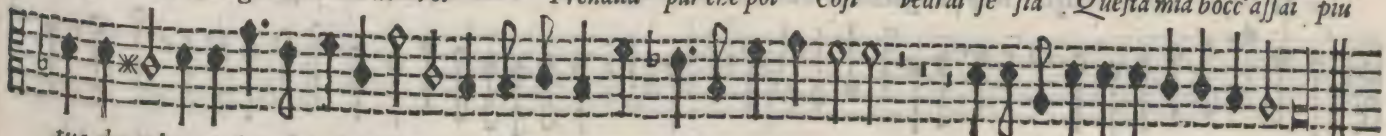
tua piu chiaro Segno ben mio ne voi

Prendila pur che poi

Cosi

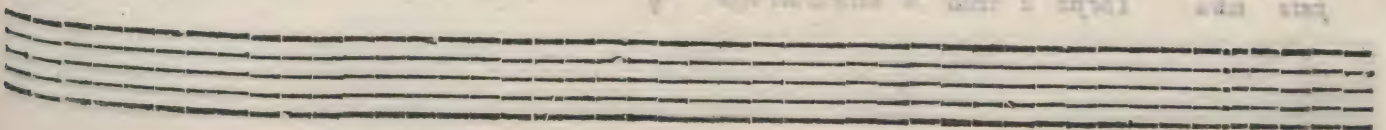
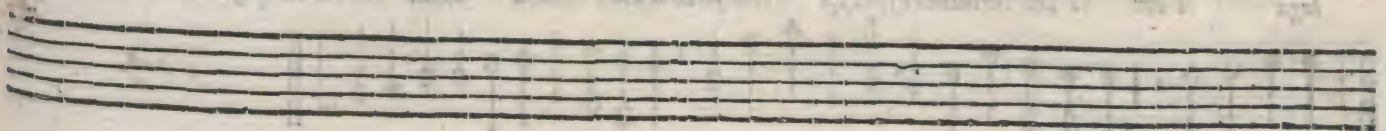
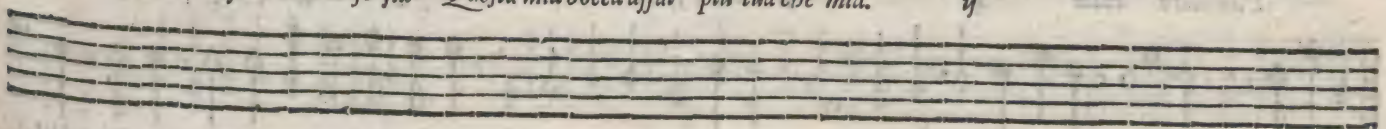
vedrai se sia

Questa mia bocce' assai piu



tua che mia. Cosi vedrai se sia Questa mia bocca assai piu tua che mia.

ij





Hi fu gentil Pittore. Che per dar l'alm' à questa bel la imago Ti die tanto valo-

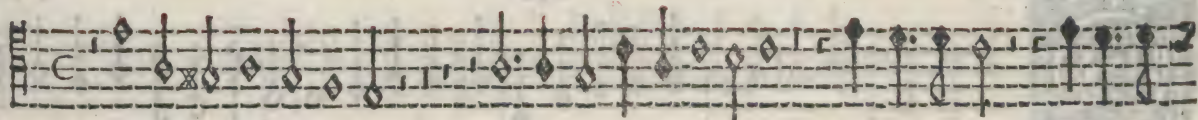
re Se forse non sei Mago Non puo gia hauer humana man tant'arte Poi ch'è n'ciascuna parte ij

L'animato color ij si moue e spira E por ge tal vaghez za Che l'alme

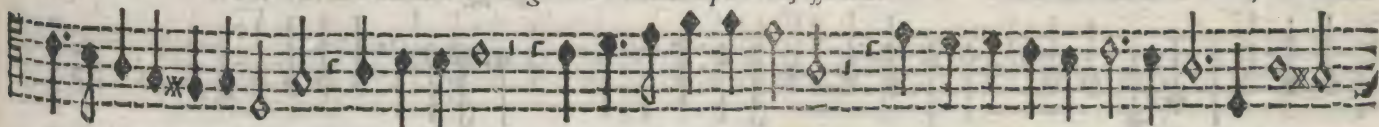
lega i cor i cor tormenta e spezza Hor se ch'il finto mira Resta col cor conquiso Hor se ch'il

finto mira Che fia à veder il natural bel viso ij

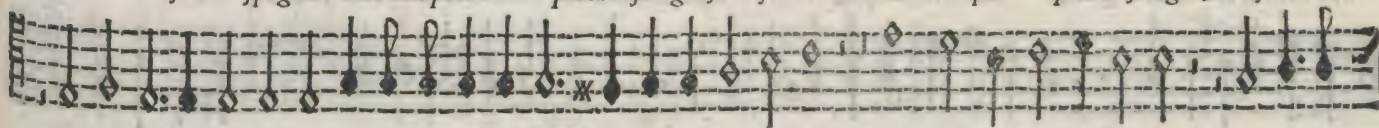




Oi sh' à l'antica doglia Che per te soffre il co re Haurai di me ij



la desiata spoglia S'io non peccai perche sciogliesti il freno S'io non peccai perche sciogliesti il freno



A tuoi saldi pensievi Perfida aprendo à nuouo amant' il seno Ah Ah c'hor da gl'occhi fieri Che produ-



cean d'amor soauì fil le Pionon di crudeltade ij atre fauille atre fauille.





Notturmo miracolo.

Al lume de la Luna il Sol vagheggio Luna cortese ond'io Godo quel

ben che mi contende il giorno Mentre lampeggi intorno Al'amata beltà de l'Idol mi o de

la soave bocca Vn bacio sol de la soave bocca Poi ferma il tuo viaggio Si che'l mio nō m'inuole

L'importuno tuo sole Ab potro mai Stender le braccia oue tu stendi i vai.

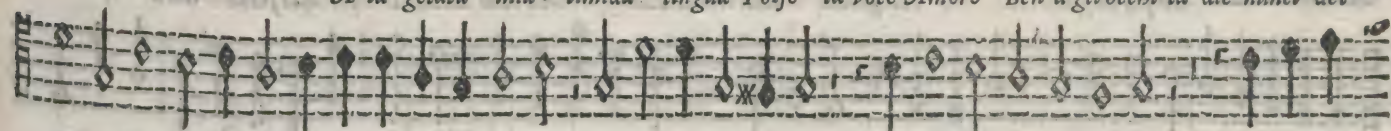


## TENORE

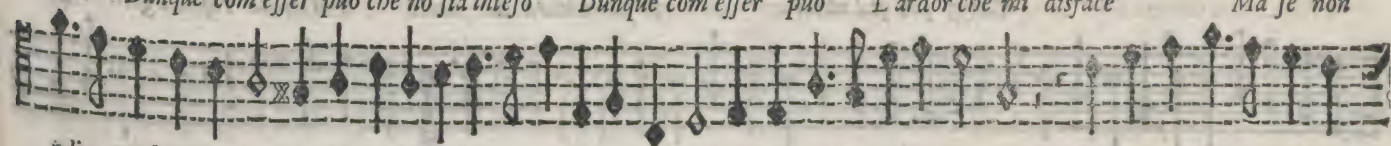
13



'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Ben à gli occhi la die nunci del



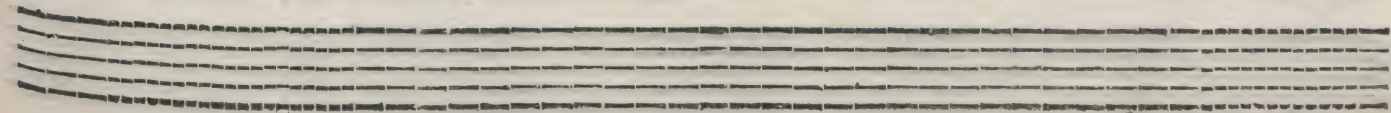
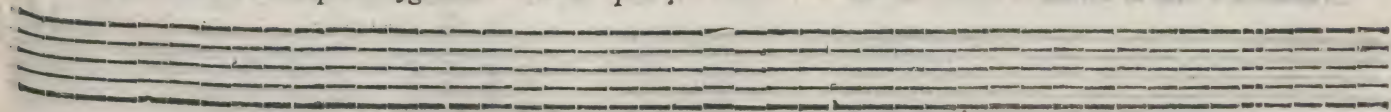
core Dunque com'esser puo che nò sia inteso Dunque com'esser puo L'ardor che mi disface Ma se non



odi quel parlar' acceso ij Del mio loquace sguardo Ma se non odi quel par-



lar' acceso Del mio loquace sguardo Io'l dirò pur ij io ardo.





On porta ghiaccio. O bellissima mia cruda Licori Deb com' auien che per mia sorte dura ij

Cangi suo stil natura E sua natura il cielo Poi che le rose e'l gelo ij

Viso di Primavera e cor di verno Poi che le rose e'l gelo Viso di

Primavera e cor di verno.





*Vesta angioletta vaga. A vn sguardo sol mille piu ansteri cori A vn sguardo sol mille piu au-*

*steri cori Con nuova sorte impiaga Ma trist' ogn'altra piaga E tien presi gli amanti in dolci erro-*

*ri Che dunque fia ij de lo tuo impero Amo re S'altera beltà humana ij*

*Lo scetti hoggi t'innola e ogni valore Di pur con tuo dolore Di pur con tuo dolore Se'l ciel concede a*

*Donna si gran dono Cedo prendi ella l'arco io nulla sono.*



E la speme.

Sorge che langue e nato à pena more Ma pur contra suo stil dentr' al mio pet-

to ij

Piu ch'altrone perfetto

E nasce e viue E nasce e viue e se medesimo a-

uanza ij

Ma pur contra suo stil dentr' al mio petto

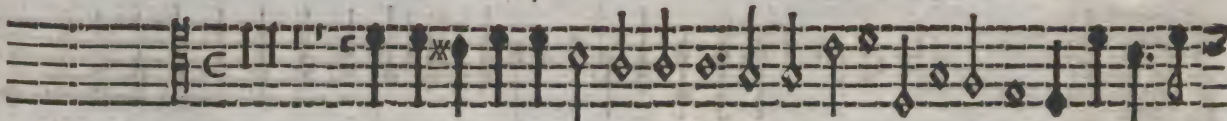
Piu ch'altrone perfet-

to E nasce e viue e se medesimo auanza ij

Chi fia che'l creda amor sen-

za speran za.



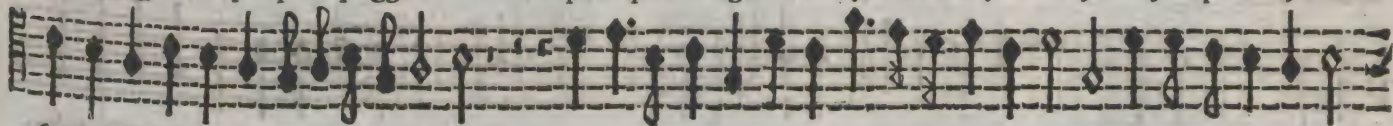


Ome per questa spiaggia.

Con quei rapaci artigli

Che fan di noi sì doloroso

scempio Hor se tu

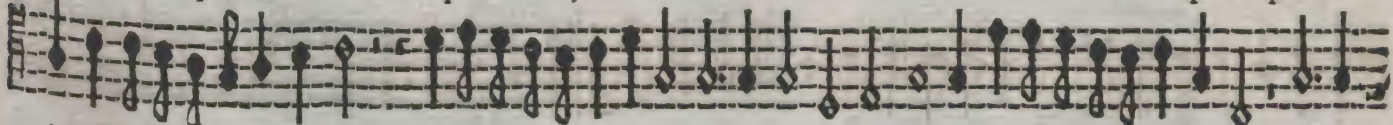


saggia sei con quest' esem

pio

ij

Fatta per tempo accor-



ta Rani

ua in te

ij

quella pietà ch'è morta Rani

ua in te

quella



pietà ch'è morta.





Ome tal' hor. Luce gradita si ch'omunque splende Ogn'altra luce è vinta E quanto a-

nido. piu l'occhio si moue

ij

A mirar non sa doue Scorgere possa splen-

dor di piufermezza

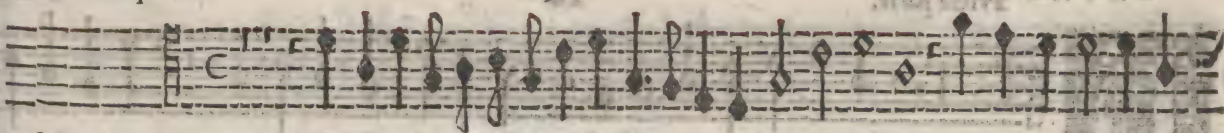
Piu vago obietto ne maggior bellezza.



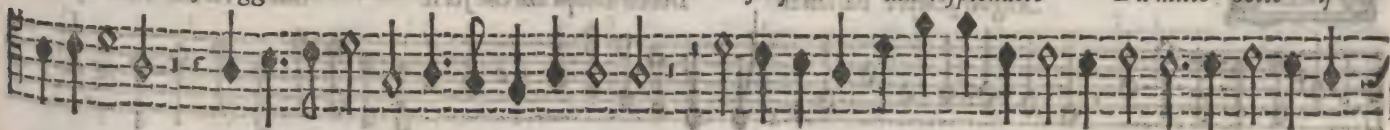
Seconda parte.

19

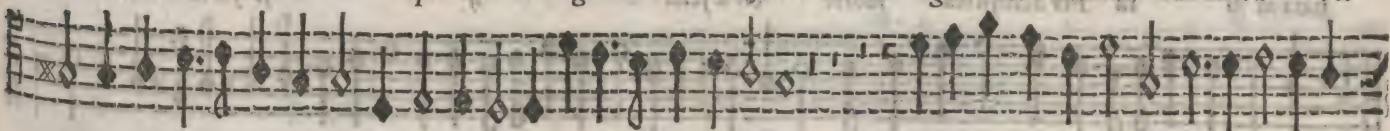
TENORE



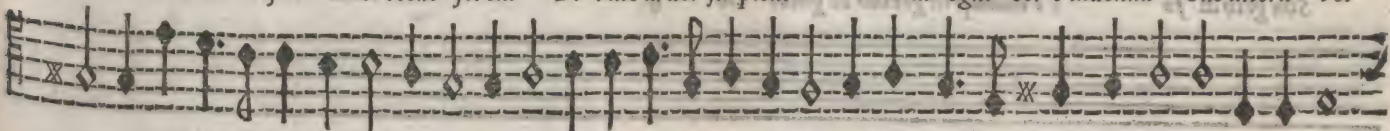
Osi leggiadra Donna. Che di cele ste fiam ma risplendere E à mille belle ij



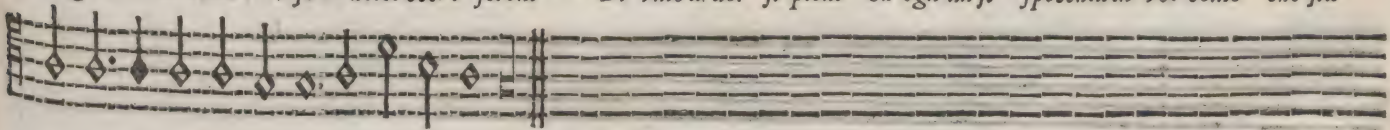
E à mille belle il primo honor togliete Vostro valor in ogni cor s'indonna Oue altera vol-



gete Il chiaro viso e i dolci occhi sereni Di vino ardor si pieni in ogni cor s'indonna Oue altera vol-



gete Il chiaro viso e i dolci occhi sereni Di vino ardor si pieni Ch'ogn'un si specchia in voi come che sia-



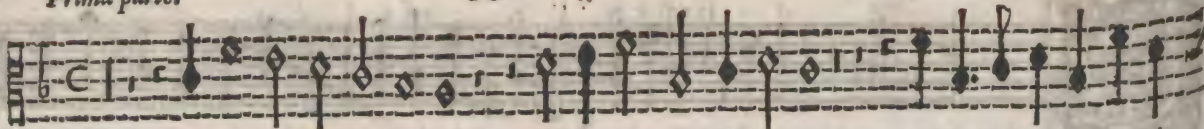
te Gemma di gratia e luce di beltate.



Prima parte.

20

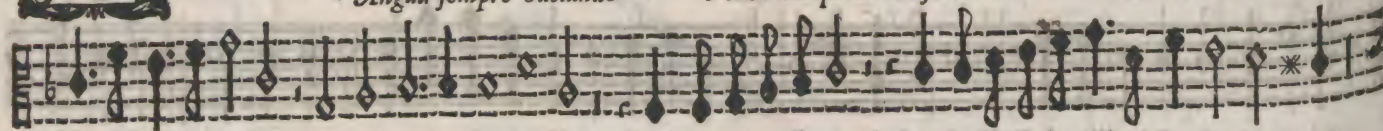
TENORE



Anguir sempre baciando

Debbo dunqu'ahi che forte

Ouer tornar vna sol



fiata in vi

ta

Per dolcissima

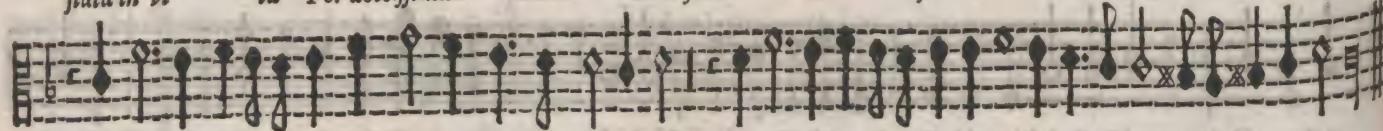
morte

Ch'à scior

ij

si forte

laccio

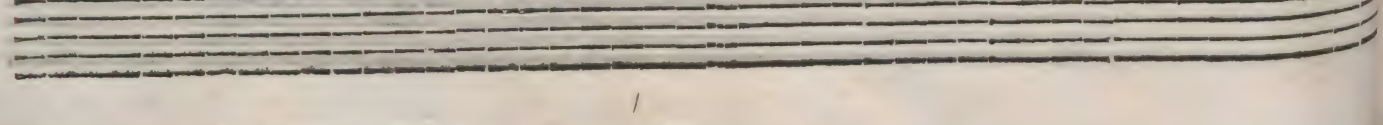
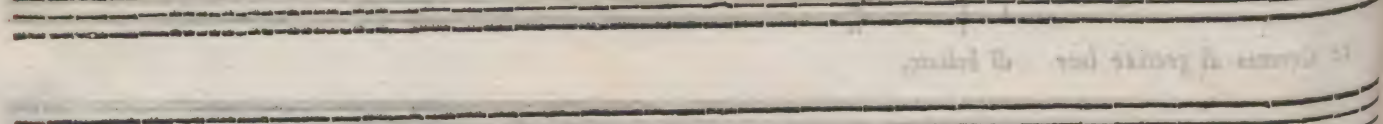
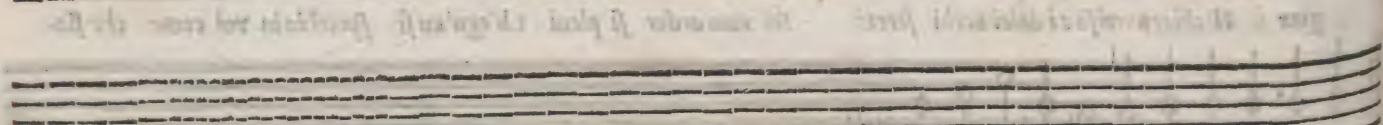
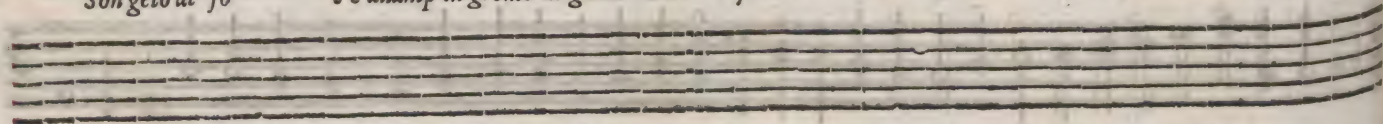


Son gelo al fo

c'e auamp'in gremb' al ghiac

cio

ij



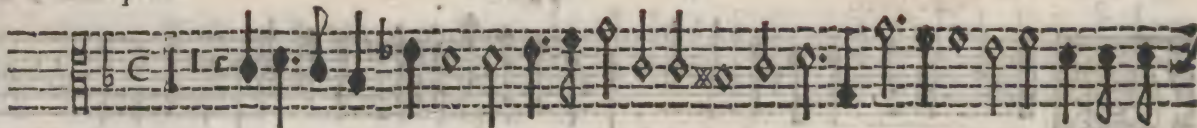




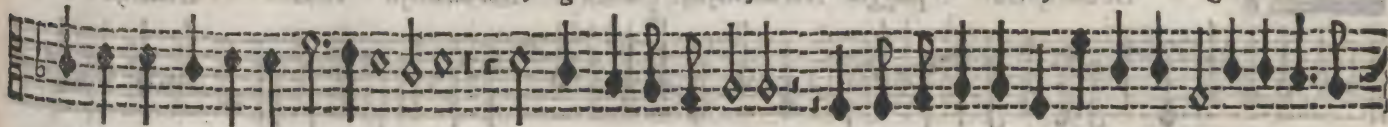
Seconda parte.

21

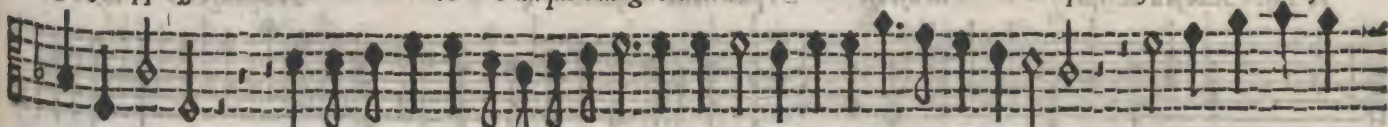
TENORE



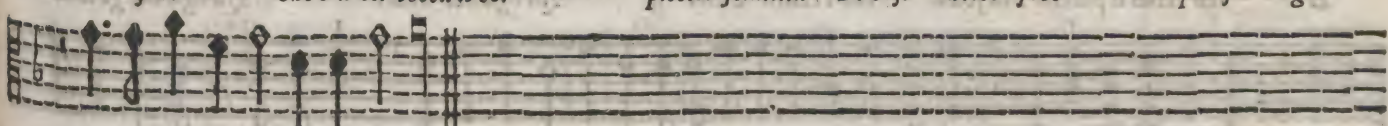
Ai baci. E non s'estingue mai l'alta fiamma Ma col morir risorge L'alma che



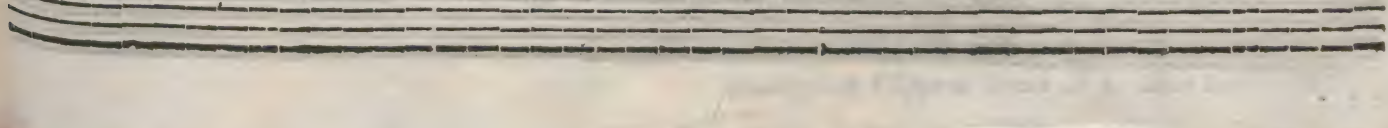
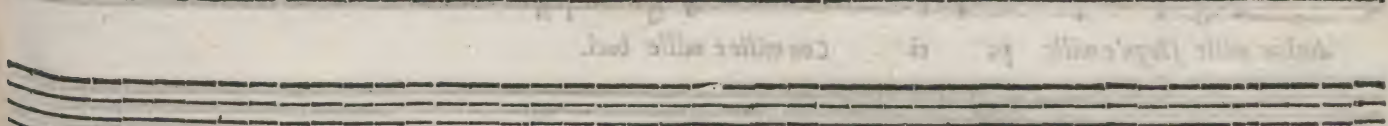
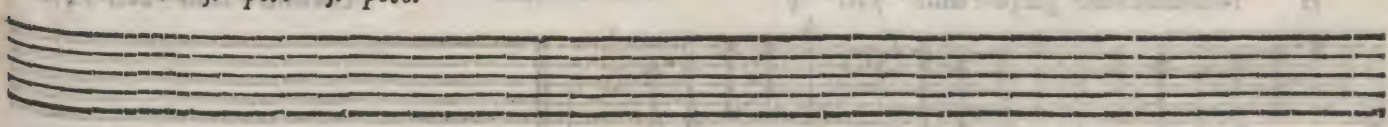
già fu oppressa dal martire Dunque è meglio morire Che s'è lei tocca il cor picciol scintilla Di così

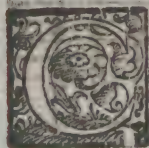


dolce foco Che s'è lei tocca il cor picciol scintilla Di così dolce foco Di quel fia vaga

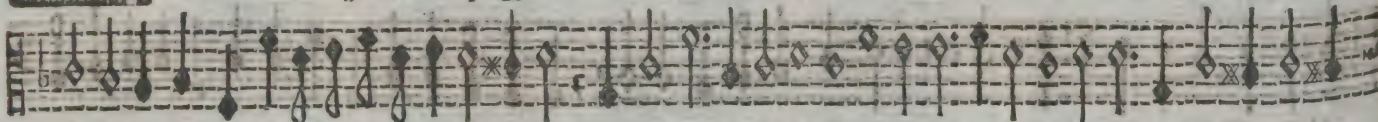


e'hor li cal sì poco sì poco.





He dolcissima pioggia Nel nubiloso volto Nel nubiloso volto L'odorife-



re rose Stan fra le spi- ne ascosse E i pin dolci liquori Fra pungenti custo-



d'hor vina il pianto Pin soave che l' canto Scher- zin' ogn' hor Scher zin' ogn' hor gl' amo-

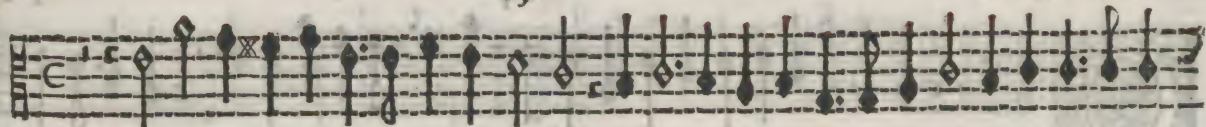


ri Produchin mille sdegni e mille paci Con mille e mille baci Pro-

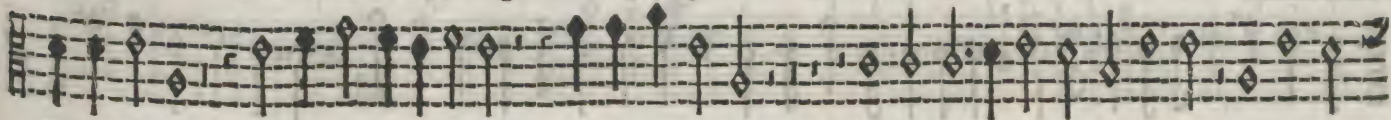


duchin mille sdegn'e mille pa ci Con mille e mille baci.

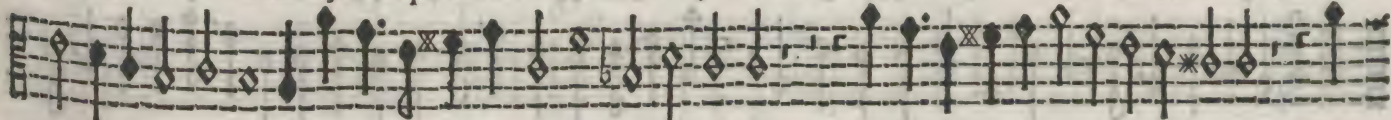




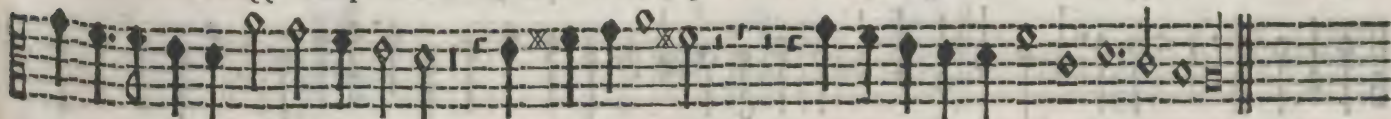
Olce è de tuoi begliocch'il lum'e'l guardo E dolce il tuo sembiante e dolce il riso Ch'è d'amor



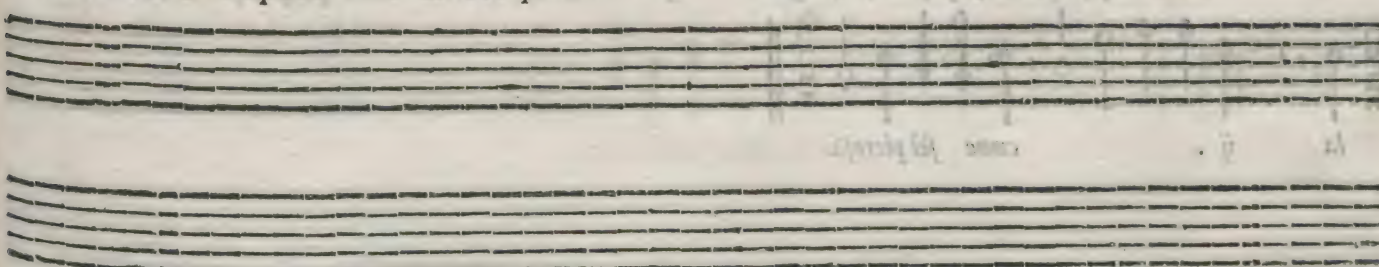
paradiso Dolci son le parole e dolce il riso Ma da tanta dolcezza Abi per la



tua durezza Non puo trar il mio cor altro che pianto ij

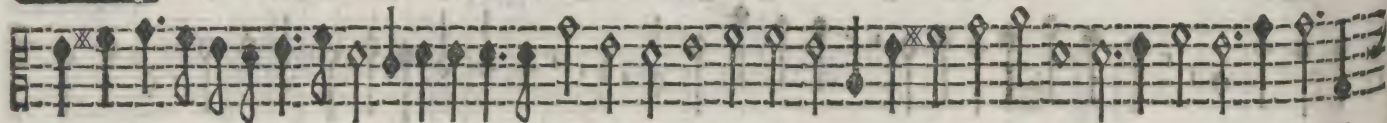


mio fero destin empio ed auaro empio ed auaro Com'uscir puo di dolce seme amaro.

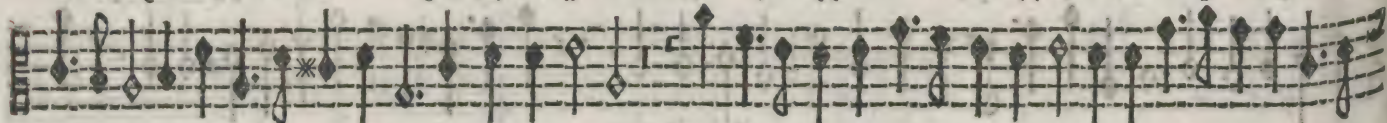




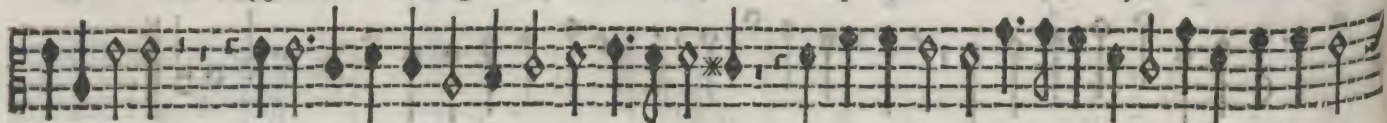
Hi crederia che sott'un vago manto D'angelica bellezza Chi crederia D'angeli-



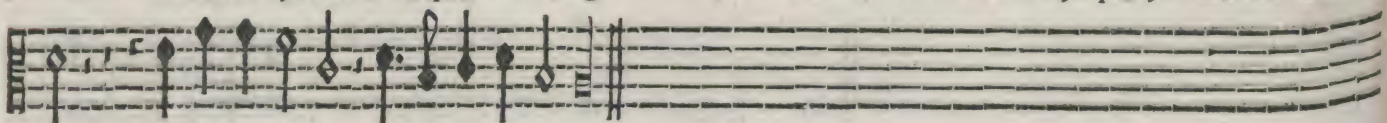
ca bellez za Si nascondesse ohime tanta ferezza tanta ferezza Abi pur in te si



ve de Bellezza e crudeltà ch'ogn'altr'eccede Deh fosti tu pietosa come bella ij

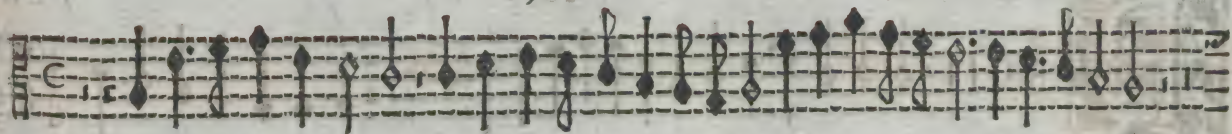


E se cio non si puote alma sdegno sa Fosti almen bella come sei pietosa Fosti almen bel-



la ij come sei pietosa.

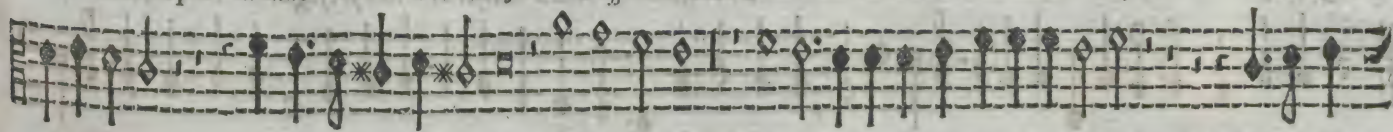




Mor ti chiama il mondo Ma qual segno d'amor ij in te si vede



Tu crud'empio tiranno Sol ministro d'affanno E d'ira e di tormento e di dolore ij



Tu fei chiamato Amore Abi cieco è ben ij chi non s'auede come Tu d'amor



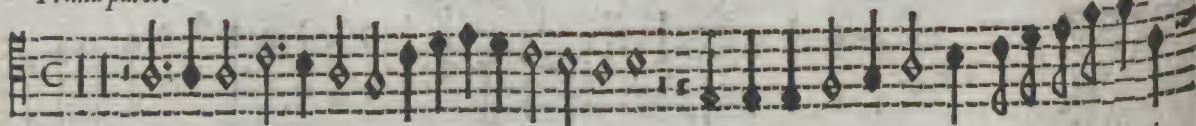
non ritieni ij altro che'l nome.



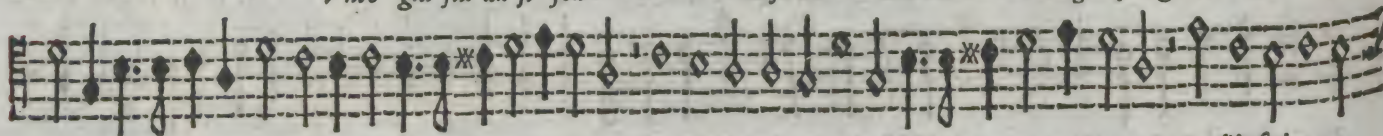
Prima parte.

26

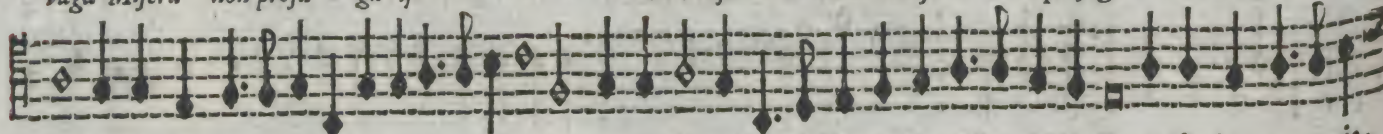
TENORE



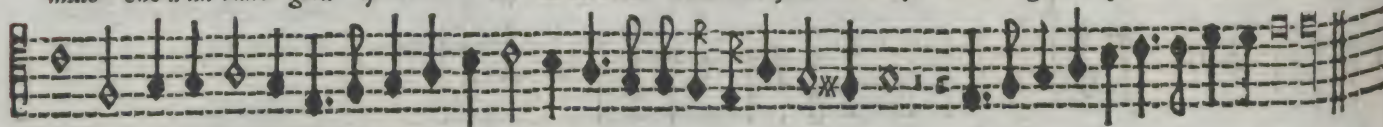
Vnto già fui da sì soa ue strale Che l'alma di languir fu ogn'hor piu



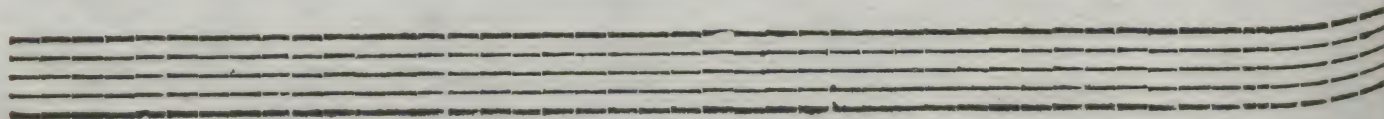
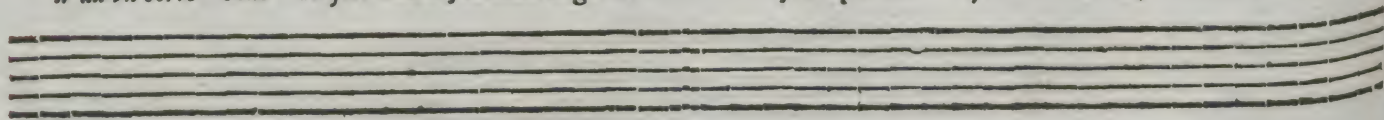
vaga Misera non presa ga ij De l'infinito male Misera non presaga De l'infinito



male Che d'un vano gioir ij da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pene Che da vn vano gio-



ir da vn corto bene Nascer douea fra mille ango scie e pene. ij



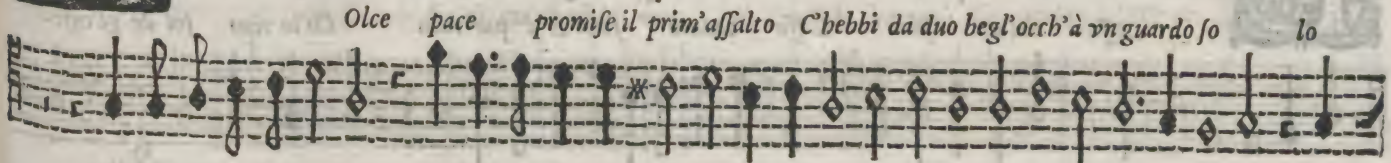
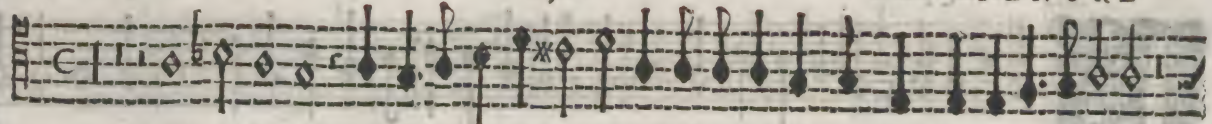




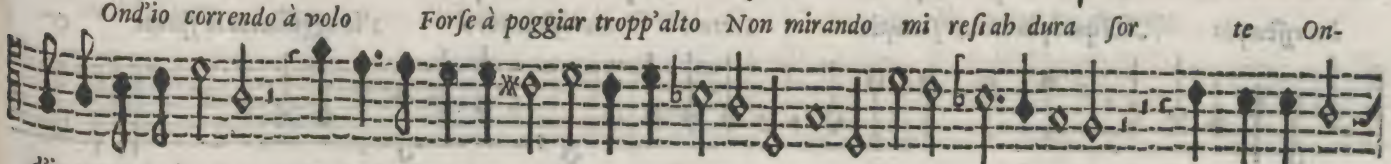
Seconda parte.

27

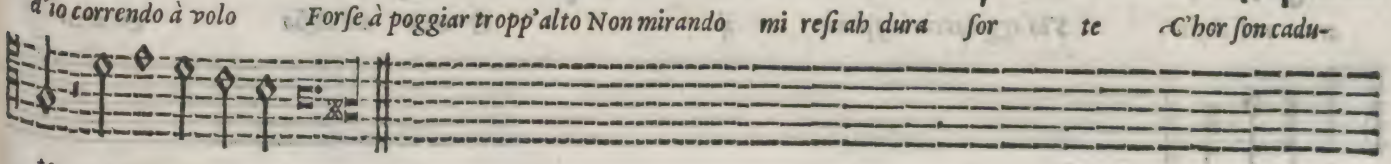
TENORE



Olce pace promise il prim' assalto C'hebbi da duo begl' occh' à vn guardo so lo



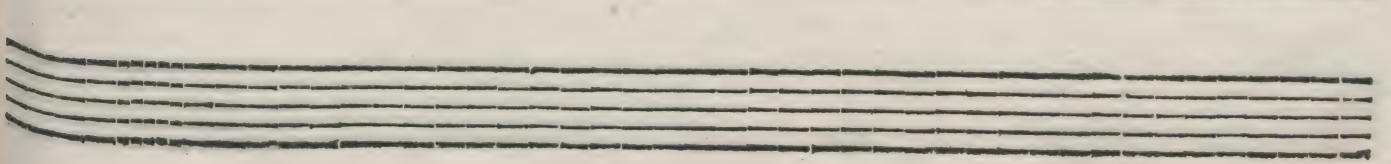
Ond'io correndo à volo Forse à poggjar tropp'alto Non mirando mi resti ah dura sor te On-



d'io correndo à volo Forse à poggjar tropp'alto Non mirando mi resti ah dura sor te C'hor son cadu-



to e prouo amara morte.





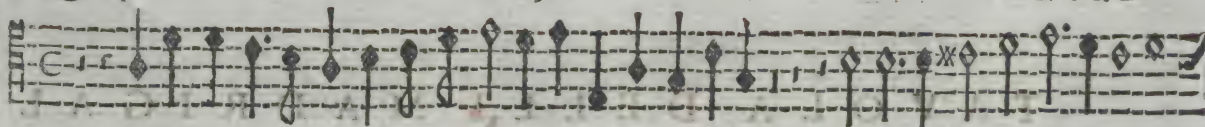




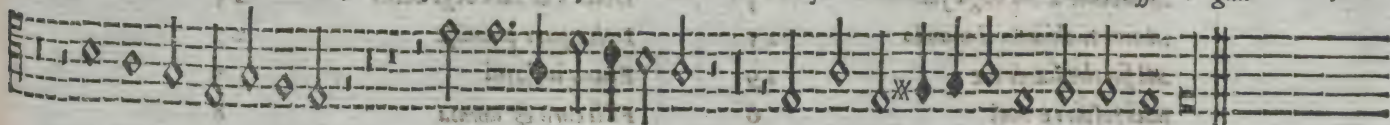
Quarta parte.

29

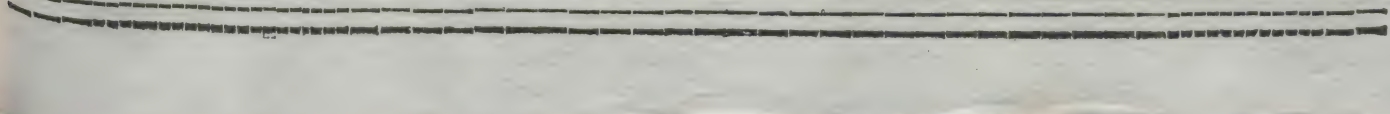
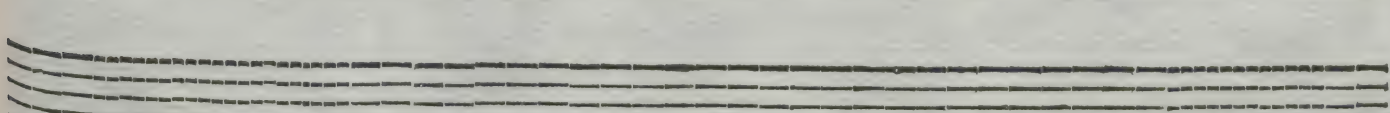
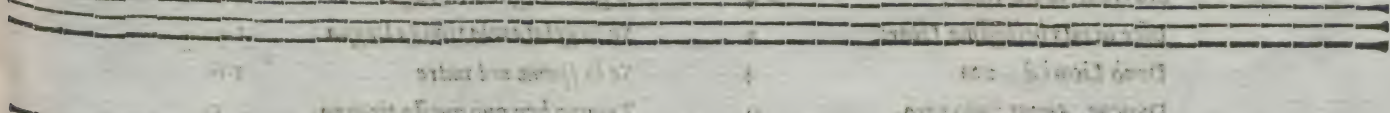
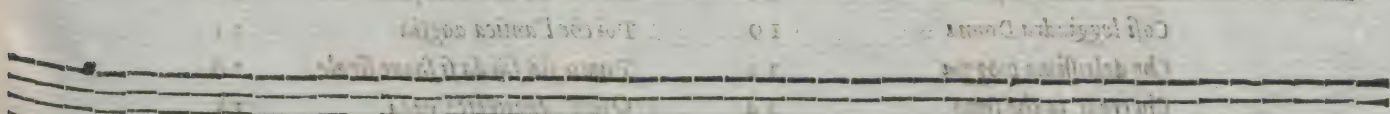
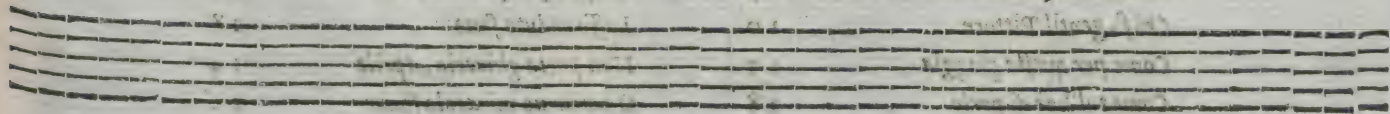
TENORE



*L fin. che fia di me dhe fido Amo re deh fido Amore e raddolcissi i gua i*



*Ne l'indurato core Ch'io mora & ella meco Ch'io mora & ella meco e son contento.*



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Abi come à vn vago sol</i>	3	<i>Dolce è de tuoi begl'occhi</i>	23
<i>Amor ti chiama il mondo</i>	25	<i>Dolce pace promise</i>	27
<i>Al fin che fia di me</i>	29	<i>Erano infermi</i>	5
<i>Baci sospiri e voci</i>	6	<i>Filli cara &amp; amata</i>	8
<i>Come il consenti amore</i>	7	<i>Languir sempre baciando</i>	20
<i>Chi fu gentil Pittore.</i>	10	<i>Lasso caduto sono</i>	28
<i>Come per questa spiaggia</i>	17	<i>Non porta ghiaccio Aprile</i>	14
<i>Come tal' hor di perle</i>	18	<i>O notturno miracolo soane</i>	12
<i>Così leggiadra Donna</i>	19	<i>Poi che l'antica doglia</i>	11
<i>Che dolcissima pioggia</i>	22	<i>Punto già fui da sì soane strale</i>	26
<i>Chi crederia che sotto</i>	24	<i>Quest' Angioletta vaga</i>	15
<i>Dice la mia bellissima Licori</i>	2	<i>Se la gelata mia timida lingua</i>	13
<i>Donò Licori à Batto</i>	4	<i>Se la speme nol nutre</i>	16
<i>Dunque Aminta mio caro</i>	9	<i>Troppo ben puo questo tiranno</i>	1
<i>Da i baci il desio cresce</i>	21	<i>I L F I N E.</i>	





4.

# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA  
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente posto in luce.



N. 5.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE, PADRON SVO OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.



Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & offeruano; ma etiam dio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nissuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auttorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in comodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità. Ma fra tanti beneficiati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. sì che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, sarei senza dubbio ingratisimo: il qual vizio però è sì alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua offeruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illustriss.

Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.





I

BASSO

Roppo ben puo.

Questo tiranno Amore

Per fir soggetto vn core

Quand'io

penso tal'hor ij

com'ard'e punge Com'il suo giogo e dispietato e gra-

ue Fuggilo si che non ti giun

ga mai

E si dolce e si vago e si soaue

Seguilo si ij che non ti fugga mai.

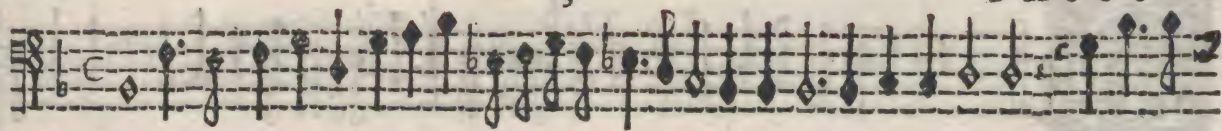


2

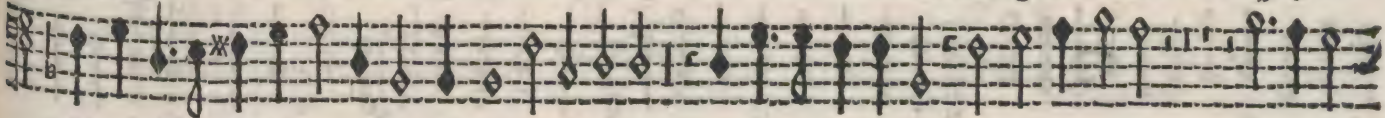
BASSO

*Ice la mia.**E pur se gl'occhi gi**ro Ne suoi begl'occhi il mi-**ro**Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca E pur se gl'occhi giro**Ma**nol posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca.*

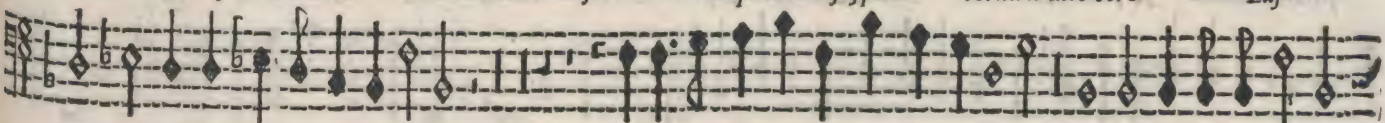




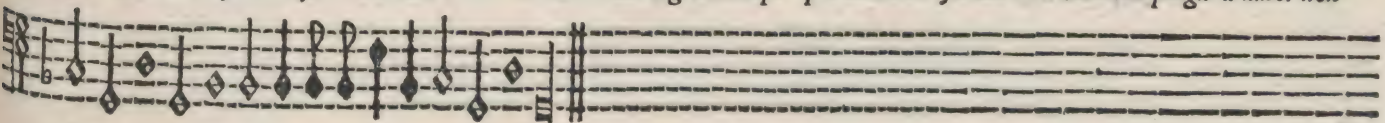
*Hi com' à vn vago sol cortese gi re Di duo begl'occhi ond'io Sofferfi il*



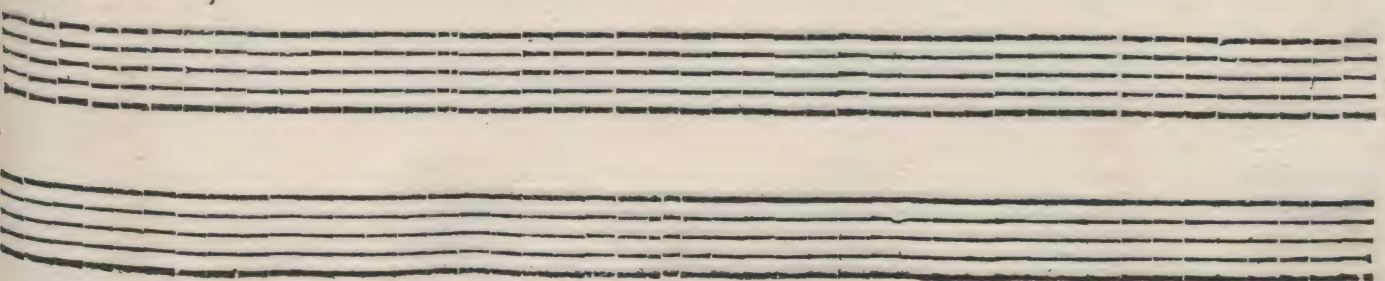
*primo e dolce stral d'amore Pien d'un nuouo desio Si pronto à sospirar torna il mio core Laf-*



*so non val nascondersi c'homai Et è gran tempo pur ch'io la saldai Abi che piaga d'amor non*



*sana mai ij*





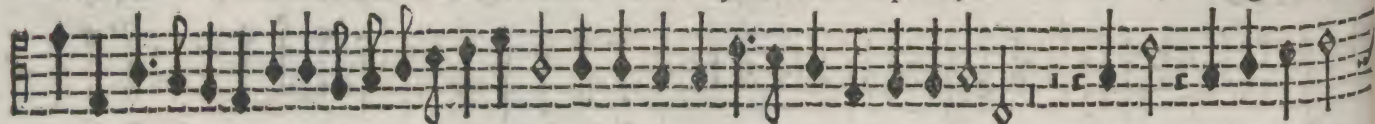
4

BASSO



Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiso

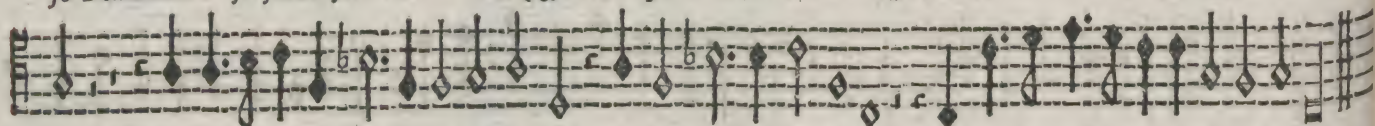
E si vermiglia in vi-



so Donandola si fece e si

vezzosa Che pareva rosa che donasse rosa

All'hor disse il Pasto-



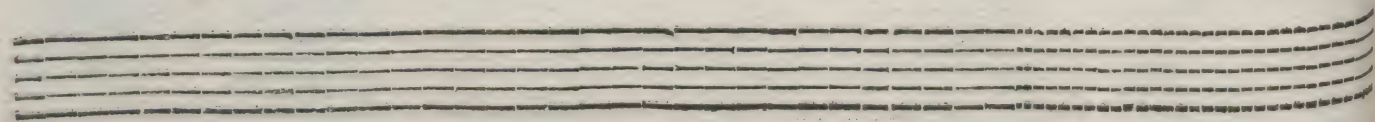
re

Con vn sospir dolcissimo

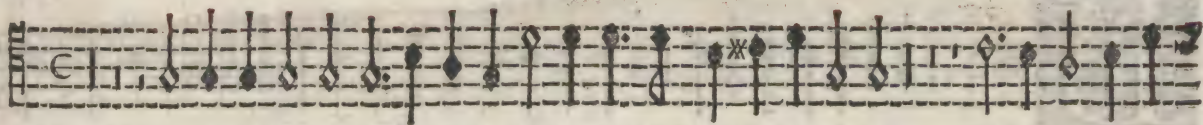
d'amore

Perche degno non sono

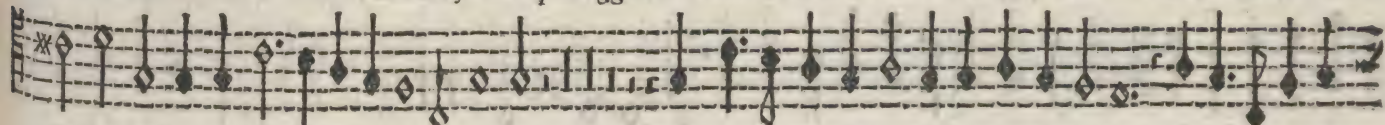
D'hauer la rosa donatrice in dono.







Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra Tal che l'arco e lo



strale Ond'anco al ciel fa guerra Che'n quei begliocchi mise Sanò due stelle e mille cori an-



cise Sanò due stelle e mille cori ancise.

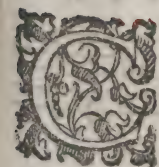


*Acì sospiri & voci Alternan due alme insieme vnite Baci sospiri e voci Alter-*

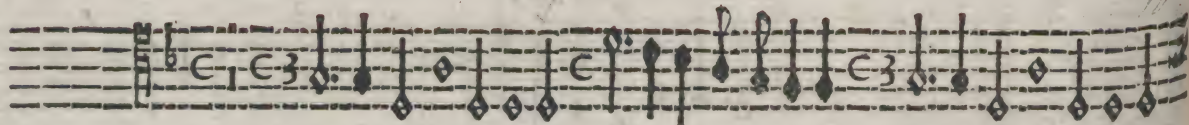
*nanan due alme insieme vnite E per vn fiato hauean vita due vite Quando estremo diletto*

*Strinse petto con petto E fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dolcezza in vn sospiro.*





Om' il consenti. Morto è martire Non curando mia fede ij e tu pur porgi Dio  
 senza legge e partial signore Ad altri aita pari al lor desire Deh che non hai ragion ij  
 D'esser in terra e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglia e costu me Dhe che non  
 hai ragion D'esser in terra e in ciel il maggior Nume Tu dei pur vguagliar voglie e costume.

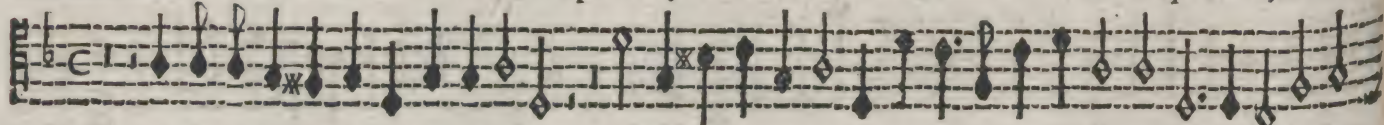


*Ille cara & amata.*

*Dimmi per cortesia*

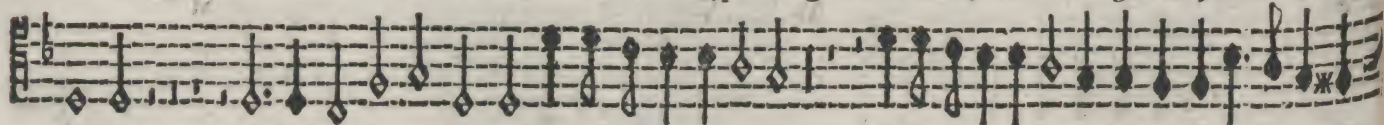
*Filli cara & amata*

*Dimmi per cortesia*



*Questa tua bella bocca non è mia*

*Ahi non rispondi ingrata E col silentio nieghi D'ascoltar i miei*

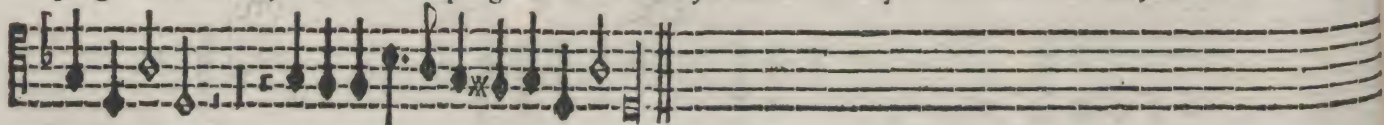


*prieghi*

*D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci*

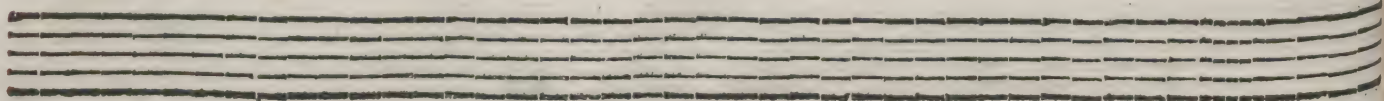
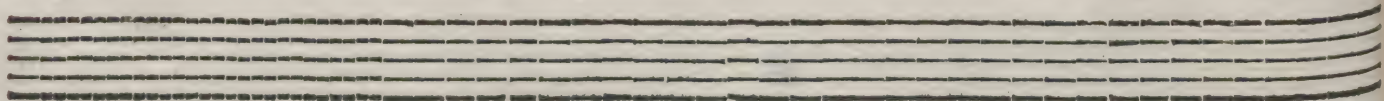
*ij*

*D'usar in vece di ri-*



*sposta i baci*

*ij*





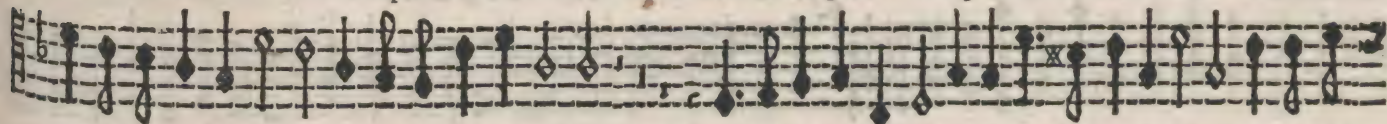
Risposta.

9

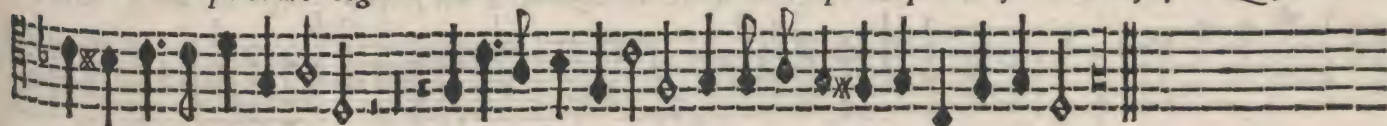
BASSO



Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Di questa bocca se tu sei del core



Eccola è tua piu chiaro Segno ben mione voi Prendila pur che poi Così vedrai se sia Questa mia



bocca assai piu tua che mia Così vedrai se sia Questa mia bocca assai piu tua che mia.



Hi fu gentil Pittore.

Se forse non sei Mago Non puo gia bauer humana man tant'arte Poi

che'n ciascuna parte ij

L'animato color si moue e spira

E por

ge tal vaghez-

za Che l'alme lega

i cor tormenta e sprezz

za

Hor se ch'il finto mi

ra

Hor se

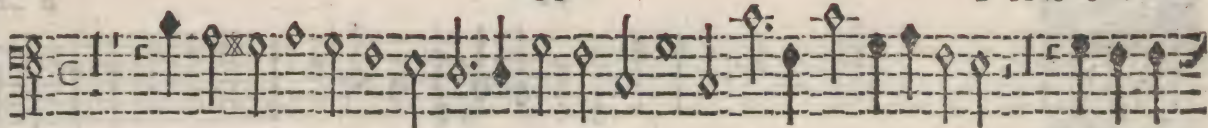
ch'il finto mi

ra

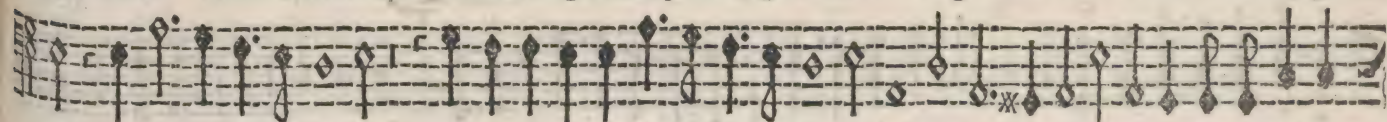
Resta col cor conquiso

Che fia à veder il natural bel viso.





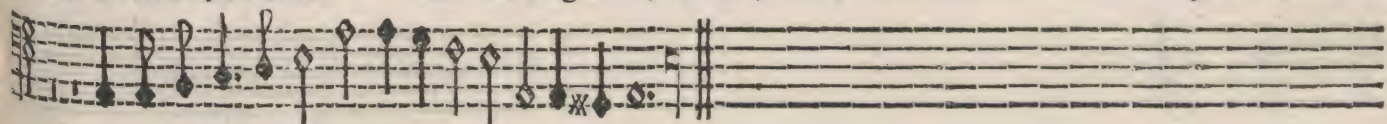
Oi ch' à l'antica doglia Che per te soffre il core Porgi nuovo dolore S'io nò pec-



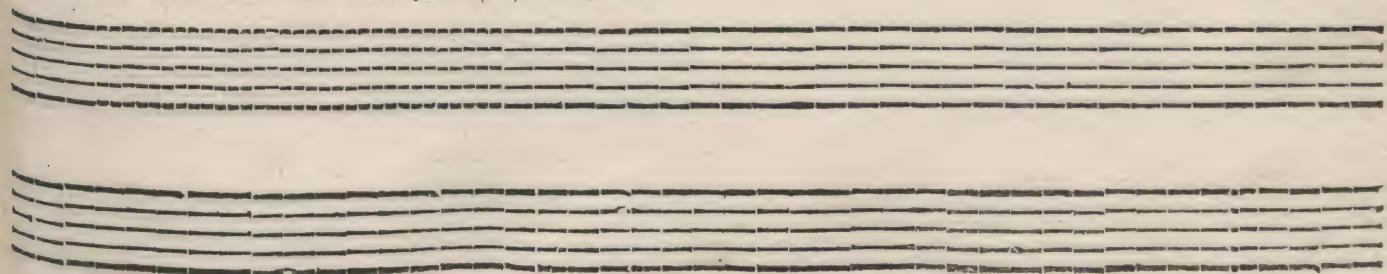
cai perche sciogliesti il freno S'io non peccai per che sciogliesti il freno A tuoi saldi pensieri Perfida aprendo à



nuovo amante il seno Ah c'hor da gl'occhi fieri ij soani stelle



Pionon di crudeltade atre fauille atre fauille.





Notturmo miracolo.

Al lume de la Luna il Sol vagheggio L'una cortese ond'io Godo quel

ben che mi contende il giorno

Mentre lampeggi intorno A l'amata beltà de l'Idol mio

Poi ferma il

tuo viag

gio

Si che'l mio nō m'innuole

L'importuno

tuo sole

Ah potro mai

Stender le braccia oue tu

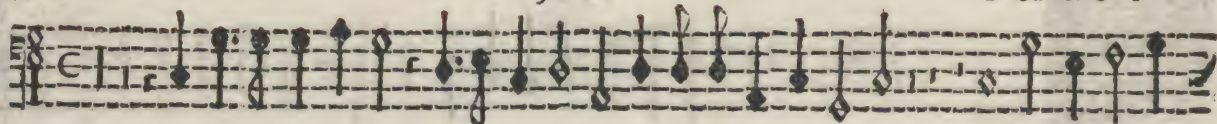
stendi i rai.



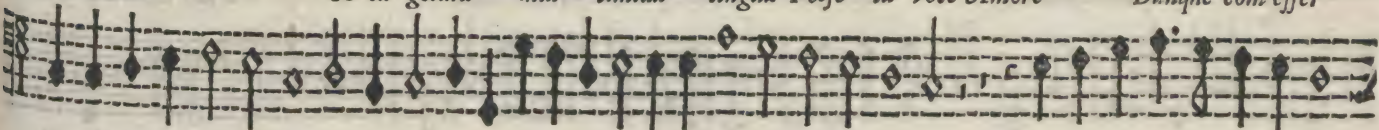


13

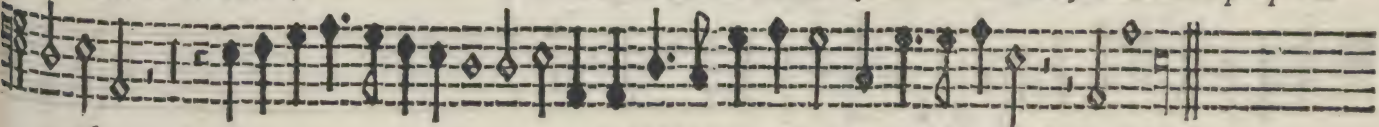
BASSO



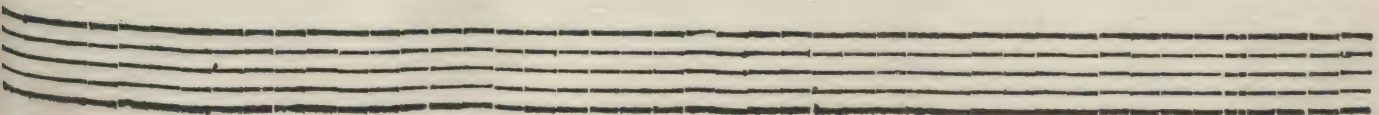
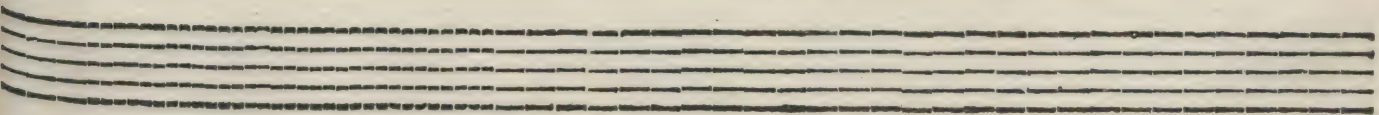
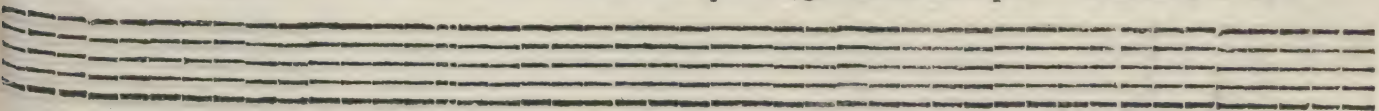
'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Dunque com'esser



puo che nō sia inteso ij L'ardor che mi disface Ma se non odi quel parlar



acceso ij Del mio loquace sguardo Io'l diro pur io ardo.





14

BASSO

On porta ghiaccio.

Deb com' aurem che per mia sorte dura

E sua natura il cie-

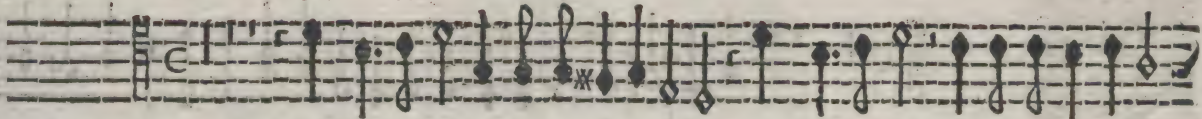
lo Poiche le rose e'l gelo

Poiche le rose e'l gelo ij

Miro in te sola

Viso di Primavera e cor di verno.

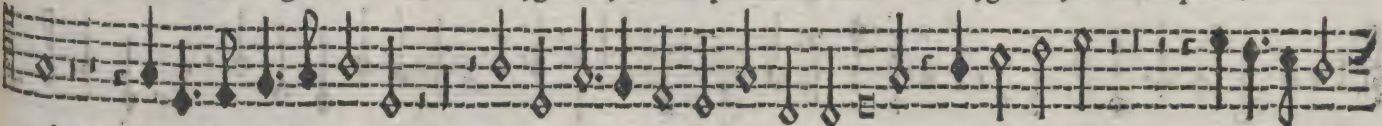




*Vesta angioletta.*

*A vn sguardo sol mille piu austeri cori*

*A vn sguardo sol mille piu austeri co-*

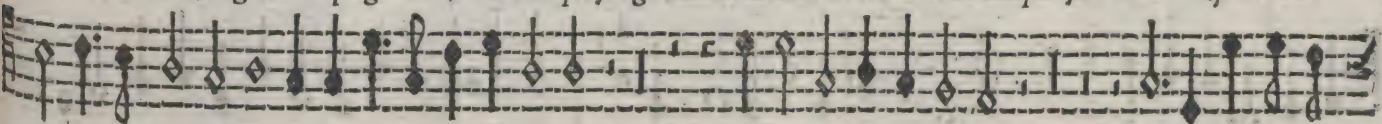


*ri Ma trist' ogn' altra piaga*

*E tien presi gli amanti in dolci errori*

*Che dunque fia*

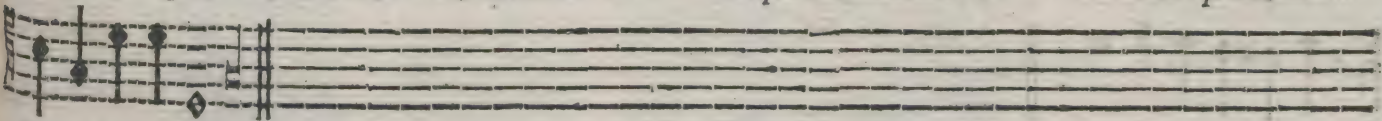
*ij*



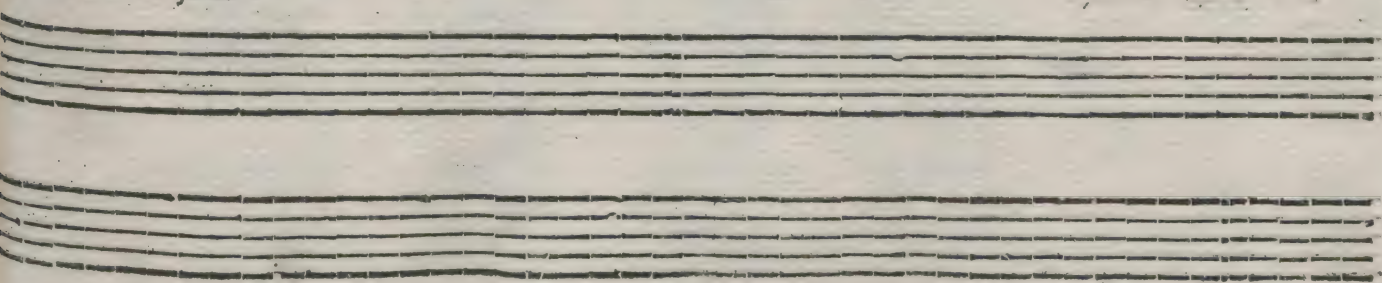
*de lo tuo impero Amore S' altera beltà humana*

*Di pur con tuo dolore*

*Cedo prendi ella*



*L'arco io nulla sono.*





*Sorge che langue*

e nato à pena more

*Ma pur contra suo stil dentr' al mio petto*

*Piu ch'altroue perfetto*

*E nasce e vive*

 $\ddot{y}$ 

e se medesimo avanza

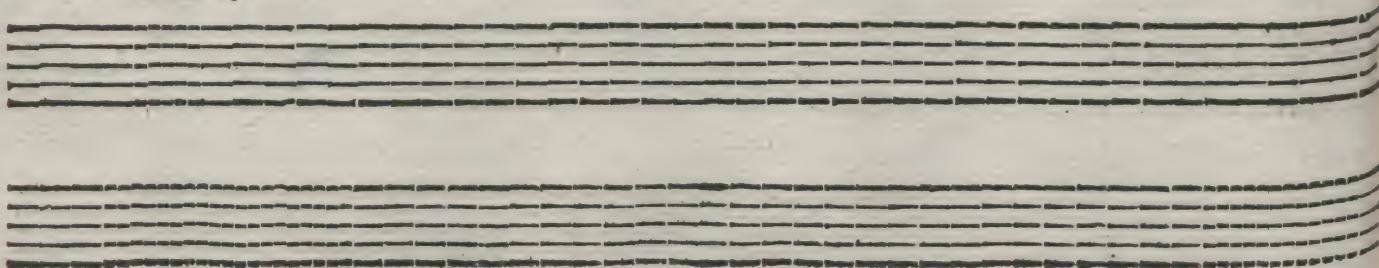
Ma per con-

*tra suo stil dentr'al mio petto*

*Piu ch'altrone perfetto*

*E nasce e vive e se medesimo avanza Chi fia che'l creda*

amor senza speranza.







17

BASSO

Ome per questa spiaggia.

Con quei rapaci artigli

Che fan di noi sì doloroso

scempio Hor

se tu saggia sei con quest' esempio

Fatta per tempo accorta Rai

ua in te quella pietà ch'è

morta Rai

ua in te quella pietà ch'è morta.

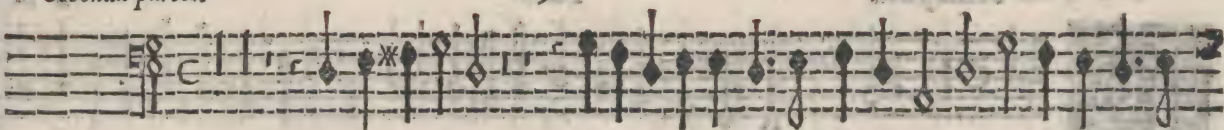




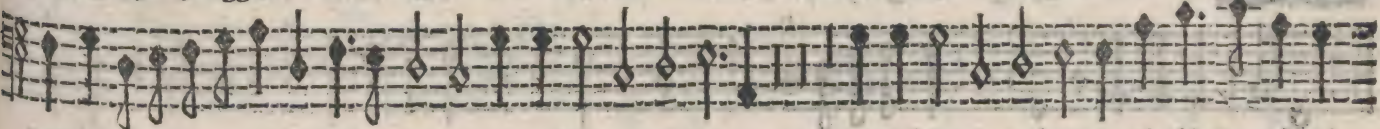
Seconda parte..

19

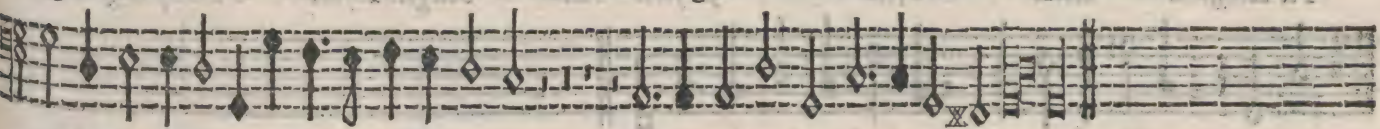
BASSO



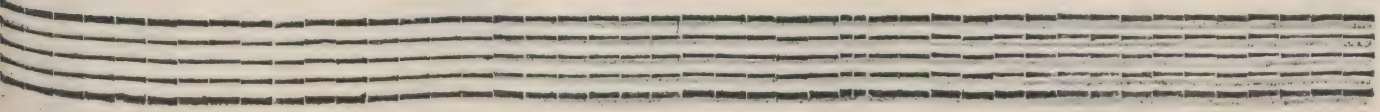
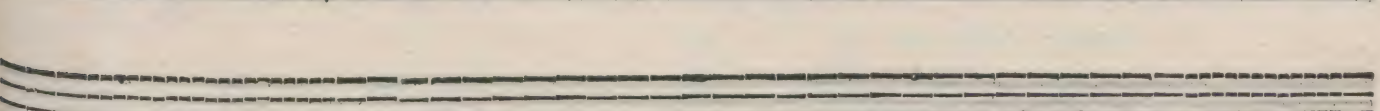
Osi leggiadra Donna. E à mille belle ù il primo honor togliete Vostro valor in



ogni cor s'indon na Que altera volgete Que altera volgete Il chiaro viso e i



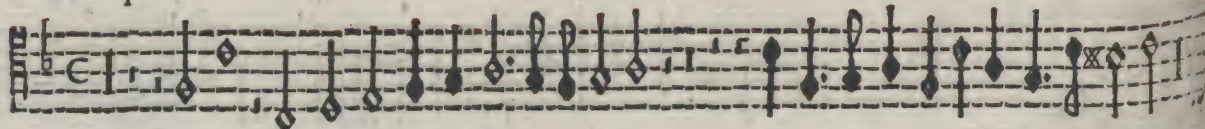
dolci occhi sereni Di viuo ardor si pieni Gemma di gratia e luce di beltate.



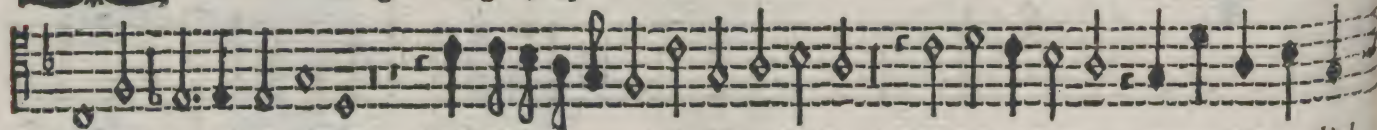
Prima parte.

20

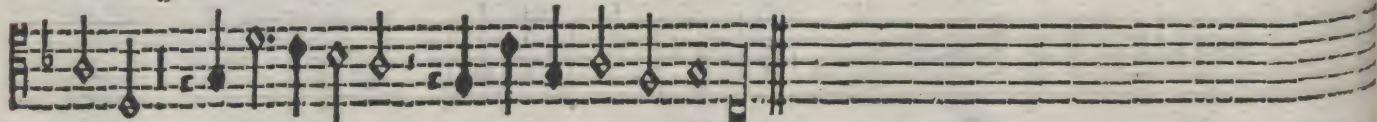
BASSO



*Anguir Languir sempre baccian do Ouer tornar vna sol fiata in vita*



*Per dolcissima morte Ch'à scior si forte laccio Son gelo al foco e auamp'in gremb'al*



*ghiaccio Son gelo al foco e auamp'in gremb'al ghiaccio.*

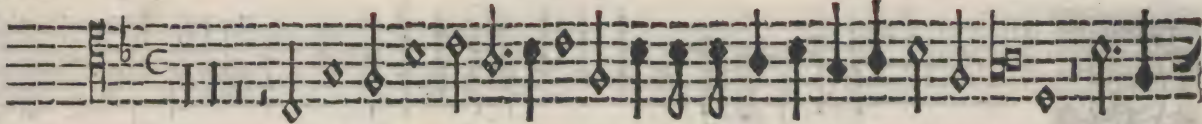




Seconda parte.

21

BASSO

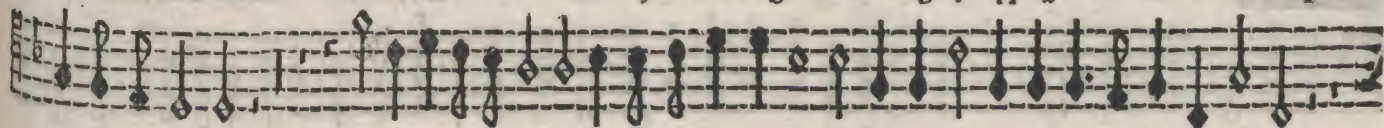


Ai baci.

Ma col morir risor

ge L'alma che già fu oppressa dal martire

Dunque è



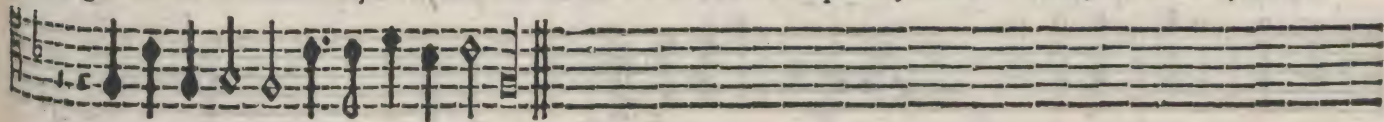
meglio morire

ij

Che s'à lei tocca il cor picciol scintilla

Dì così

dolce foco

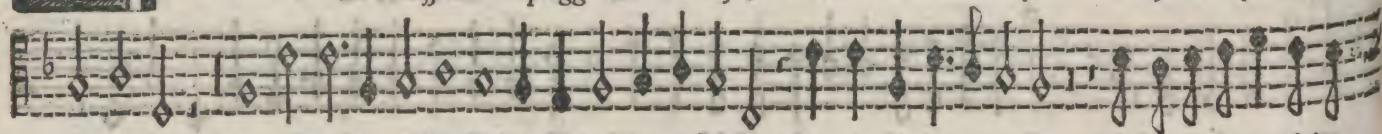


Di quel fia vaga c'hor li cal si poco.

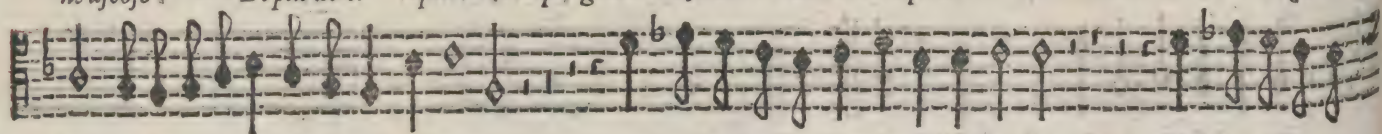




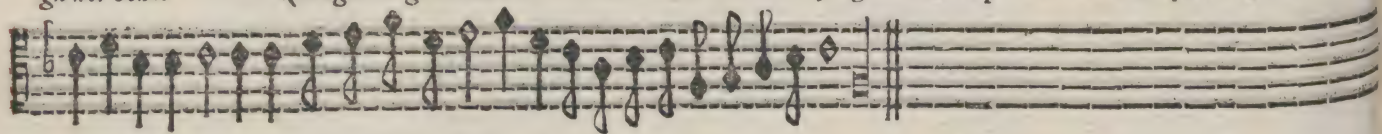
He dolcissima pioggia Nel nubiloso volto L'odorifere rose Stan fra le spi-



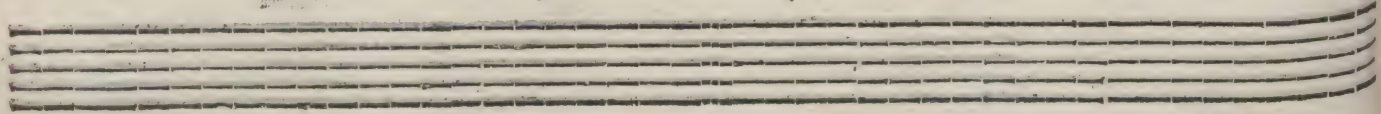
ne ascosse E i più dolci liquori Fra pungenti custodi hor viua il piano Scher zino-



gn'hor Scher zino'ogn'hor gl'amori Produchin mille sdegni e mille paci ij.



Con mille e mille baci ij







Oltre è de tuo begliocchi. E dolce il tuo sembiante e dolce il viso. Dolci son le parole e dolce il

rifo. Ma da tanta dolcezza. Abi per la tua durezza. Non puo trar il mio cor altro che pianto.

O mio fero destin empio ed auaro. Com'uscir puo di dolce seme amaro.



Hi crederia che sotto vn vago manto D'angelica bellezza <sup>non sb</sup> tanta ferezza

*Abi pur in te si vede Deh fosti tu pietosa come bella Alma d'Amor rubella*

*se* cio non si puote alma sdegnosa. Fosti almen bella come sei pietosa.





Mor ti chiama. Ma qual segno d'amor ti in te si vede Fanciul priuo d'amor pri-  
uo di fede. Tu crud'empio tiranno E d'ira e di tormen to e di dolore Tu sei chia-  
mato Amore Ah! cieco è ben chi non s'auede come chi non s'auede come Tu d'amor non ritieni al-  
tro che'l nome Tu d'amor non ritieni altro che'l nome.



Prima parte.

26

BASSO

Vnto già fui da sì soave strale Misera non presaga De l'infinito ma-  
le Che d'un vano gioir da vn corto bene Nascere do-  
uea fra mille angosce e pene

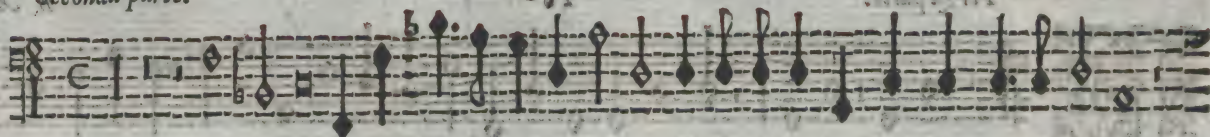
Non l'ho vista in terra non l'ho vista in terra



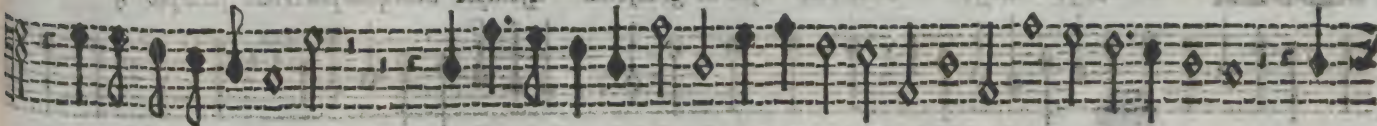
Seconda parte.

27

BASSO



Olce pace promise il prim' assalto C'hebbi da duo begl' oceb' a vn guardo solo



On d'io correndo à volo

Forse à poggjar tropp' alto Non mirando mi resi ah dura sor- te On-

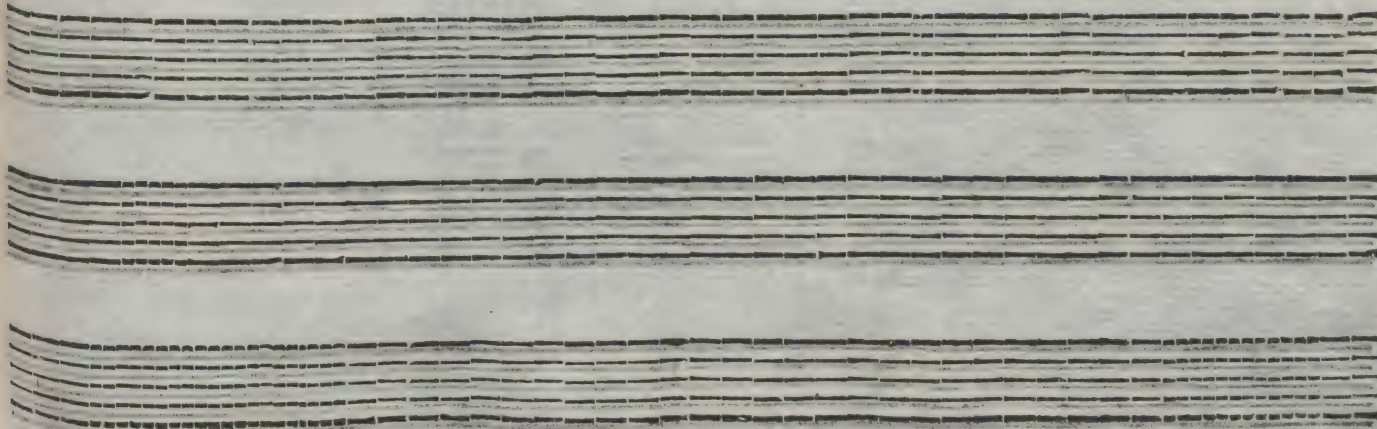


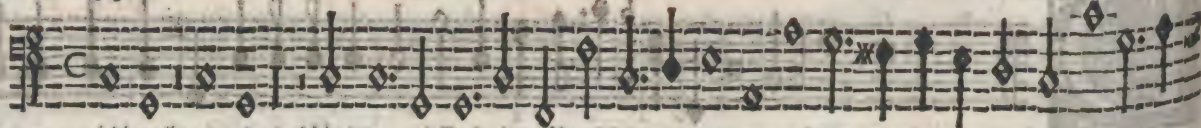
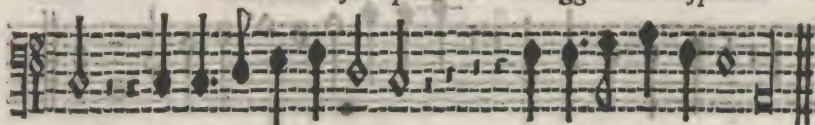
d'io correndo à volo Forse à poggjar tropp' alto

C'hor son caduto

ij

e prouo amara morte.



*Affo**Laffo**Ch'io viuo**sol de gl'infelici**esempio**Abi qual piu crudo**scempio ij**Sotto amoroso impero**S'io agghiaccio in speme**& ardo nel desio**S'io agghiaccio in spe-**me**& ardo nel desio**ij*











4.

# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA  
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Duodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente posto in luce.



*H. S.*

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

R

ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE. PADRON SVO OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR F. OTTAVIO SPINOLA.



'Incredibile bontà & benigna natura di V. Sig. Illustriss. fa, che non pure coloro che la conoscono di presenza, l'amano & offeruano; ma etiam dio coloro a quali n'è peruenuto solo il nome la riueriscono come padrone commune de' buoni & virtuosi. Onde come che la nobiltà, il gran valore di V. Sig. Illustriss. & il loco principale ch'ella tiene in questa Corte la rendano riguardeuole appresso ogn'uno; nissuna cosa però la fa piu ammirare della fama vniuersale, che la gratia & auctorità ch'ella ha hauuta già tanti anni & haue appresso sua Maestà Cesarea vien impiegata da lei con tanta modestia in commodo altrui, che chiunque ricorre da lei, si parte ò satisfatto di effetto, ò appagato di buona volontà, & ciascheduno obligato alla sua somma benignità. Ma fra tanti beneficati da V. Sig. Illustriss. io debbo hauerle tanto maggior obligo, quanto la sua infinita cortesia non cessa mai d'accrescermi fauori à fauori, & beneficij à beneficij. si che s'io pensassi di poterle mai rendere minima parte delle gratie che debbo, farei senza dubbio ingratissimo: il qual vizio però è sì alieno dalla mia natura, che non potendo altro, ho voluto con l'occasione di dar fuori questo duodecimo Libro de miei Madrigali, dar publica testimonianza di questa mia impotenza, & dell'immortale obligo & perpetua offeruanza verso V. Sig. Illustriss. alla quale prego da Dio ogni felicità.

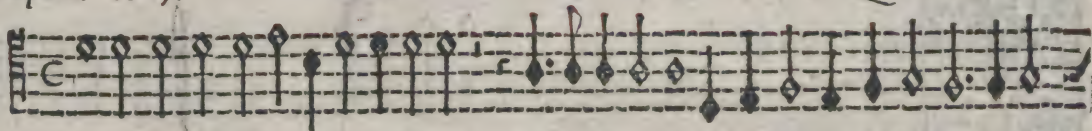
Di Praga il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Sig. Illustriss.

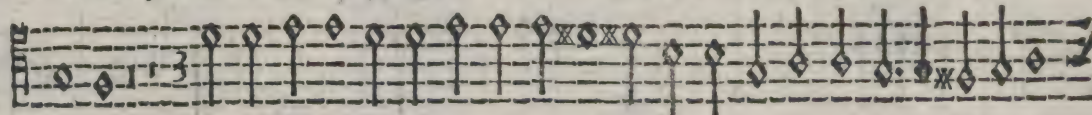
Seruitore obligatiss.

Filippo de Monte.

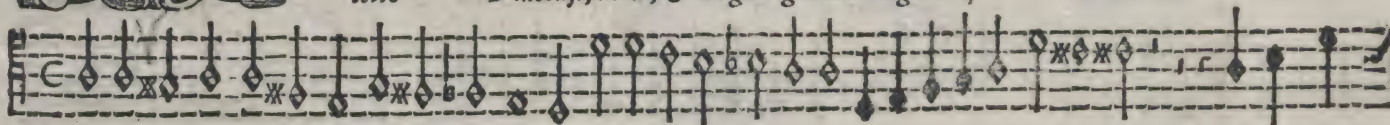




Pirto souvan che di virtù sostegno fido ricetta, Il cui chiaro sublim'alto intel-

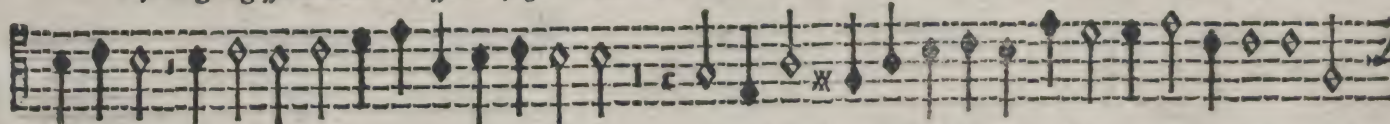


letto D'incensi, altari, & d'ogni gloria è degno. ij



Così giungesse il mio dir basso al segno ij

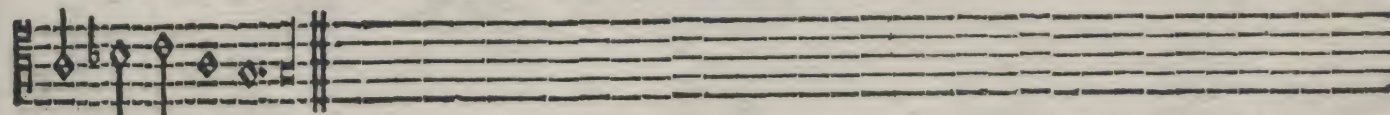
Di quei c'heb-



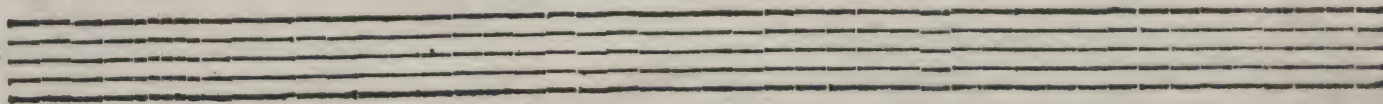
ber lo stil ij

purgato e netto,

Come à quella bontà che u'orna il petto Poco fora quà



giù l'impero, e'l regno.





*Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'amor ch'amor è vn spiritel-*

*lo Che vaga e ro la e non si puo tenere Ne toccar ne vedere E pur se gl'occhi gi-*

*ro Ne suoi begl'occhi il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca E pur se gl'occhi gi ro Ne*

*suoi begl'occh'il miro Ma nol posso toccar che sol si tocca In quella bella boc ca.*





Hi com' à vn vago sol.

Sofferfi il primo e dolce stral d'amore Pien d'un nuouo desio Si pronto à

sospirar torna il mio core Si pronto à sospirar torna il mio core Si pronto à sospirar torna il mio co-

re Lasso non val nascondersi c'homai Lasso non val nascondersi c'homai Conosco i

segni che'l dolor m'addita Del'antica ferita Et è gran tempo pur ch'io la saldai ij

Abi che piaga d'amor non sana ma i ij



Onò Licori à Batto Vna rosa cred'io di paradiſo

E ſi vermiglia in viſo Do-



nandola ſi fece e ſi vezzofa

All'hor diſſe il Paſtore

All'hor

ij

diſſe il Paſtore

Con vn ſo-

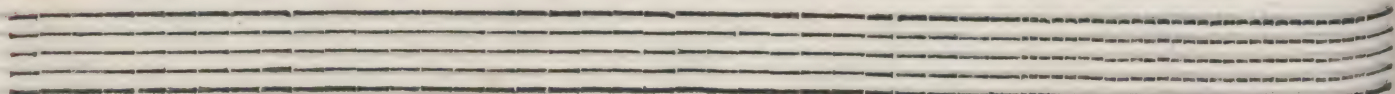
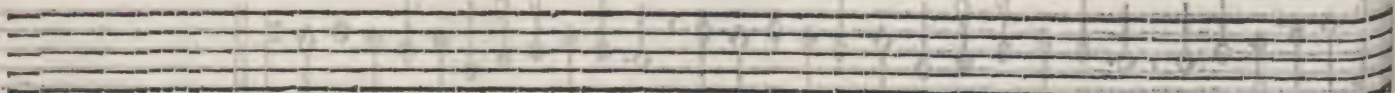
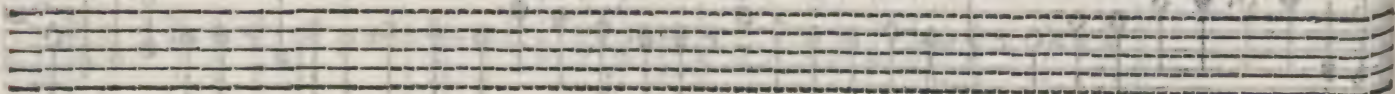


ſpir dolciſſimo d'amo

re

Perche degno non ſono

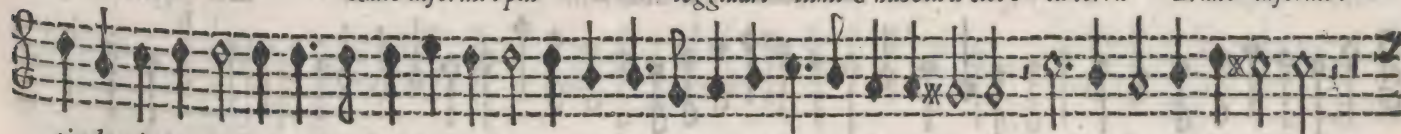
D'hauer la roſa donatrice in do no.



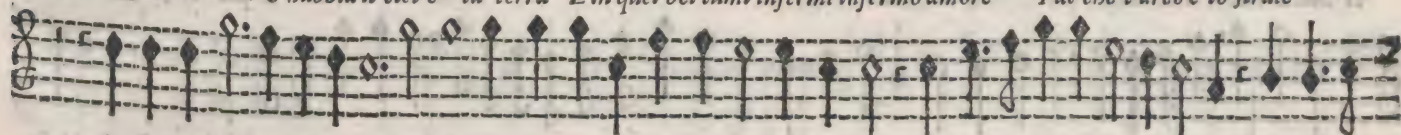




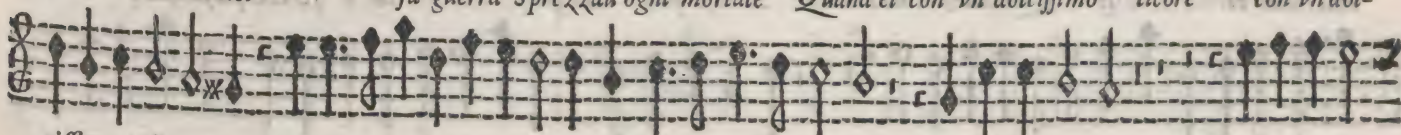
Rano infermi i piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra Erano infermi i



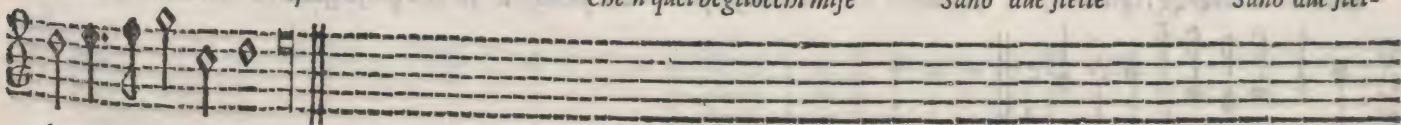
piu leggiadri lumi C'habbia il ciel e la terra E in quei bei lumi infermi infermo amore Tal che l'arco e lo strale



Ond'anc' al ciel fa guerra Sprezza u'ogni mortale Quand'ei con vn dolcissimo licore con vn dol-



cissimo licore ij Che'n quei begliocchi mise Sanò due stelle Sanò due stel-

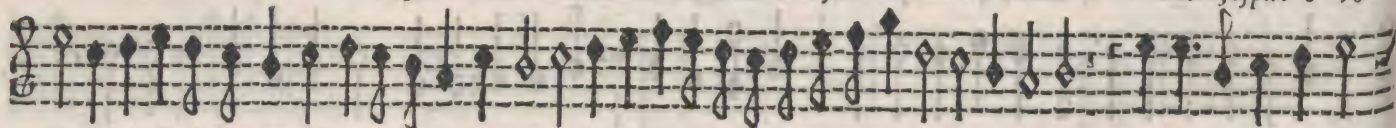


le e mille cori anife.





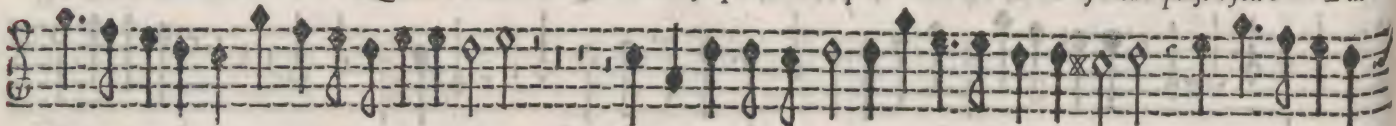
*Aci sospiri e voci Alternauan due alme insie me vnite Baci sospiri e vo-*



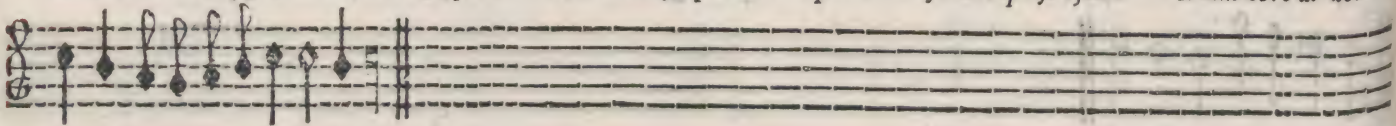
*ci Alternauan due alme insie me vnite ij E per vn fiato hauean*



*vita due vi te Quando estremo diletto Strinse petto con pet to E fe che quasi vsciro L'al-*



*m'ebre di dolcezza in vn sospiro Strinse petto con petto E fe che quasi vsciro L'alm'ebre di dol-*



*cezza in vn sospiro.*







7

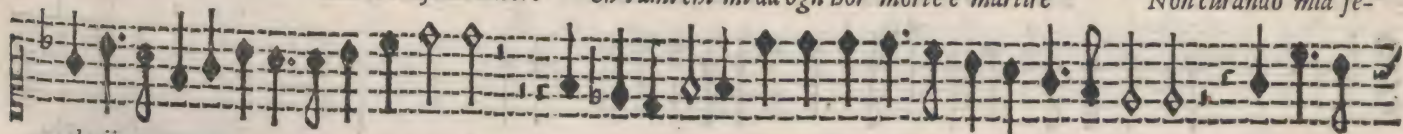
QVINTO



Ome il consenti amore

Ch'i ami chi mi da ogn'hor morte e martire

Non curando mia fe-



de ij

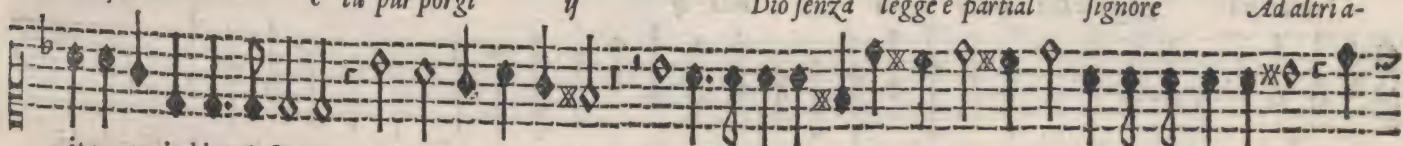
e tu pur porgi

ij

Dio senza legge e partial

signore

Ad altri a-

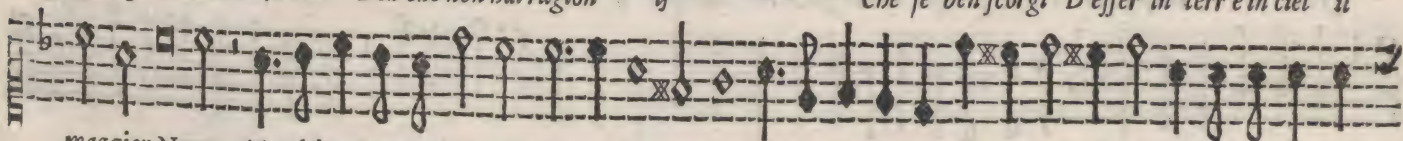


ita pari al lor desire

Deh che non hai ragion

ij

Che se ben scorgi D'esser in terr'e in ciel il



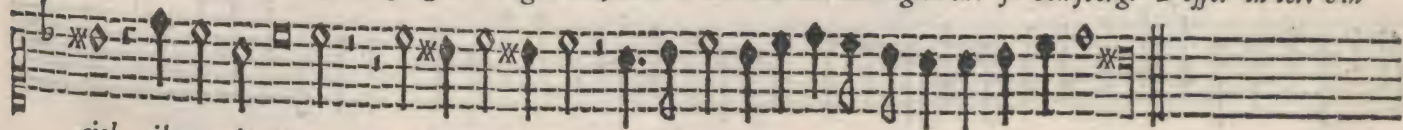
maggior Nume

Tu dei pur vguagliar

voglie e costume

Dhe che non hai ragion che se ben scorgi

D'esser in terr'e in



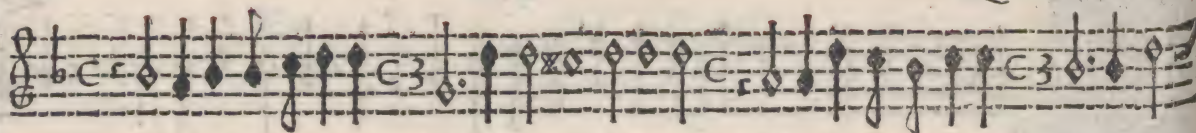
ciel

il maggior Nume

voglie e costume

Tu dei pur ij

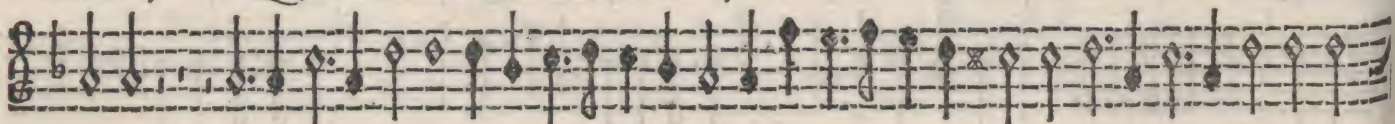
vguagliar voglie e costumi.



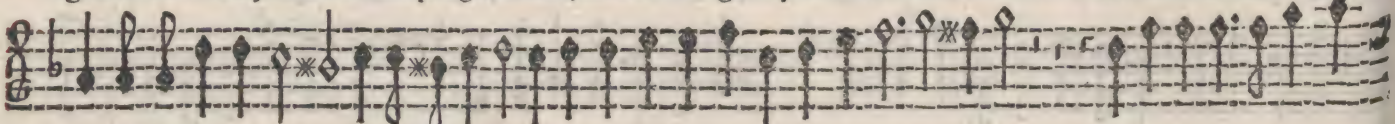
Illi cara & amata Dimmi per cortesia Filli cara & amata Dimmi per



cortesia Questa tua bella bocca non è mia ij Abi non rispondi in-



grata D'ascoltar i miei prieghi E col silentio nieghi ij D'ascoltar i miei prieghi



Piacciati almen se taci ij D'usar in vece di risposta i baci ij



Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci ij



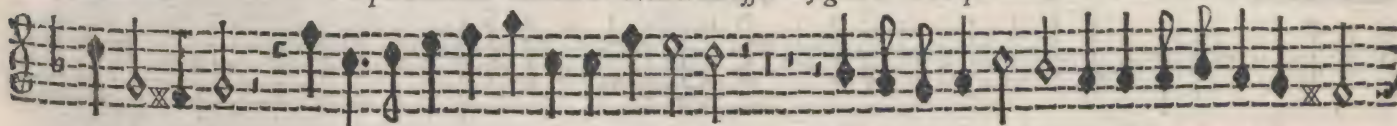


Risposta.

QVINTO



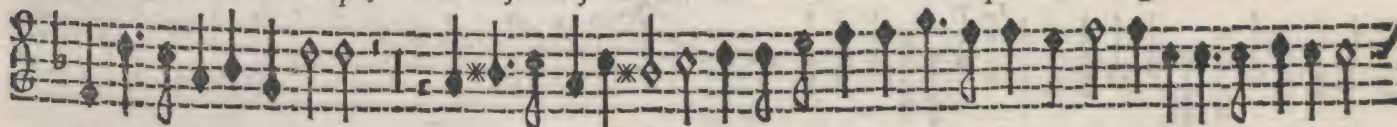
Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Dunque Aminta mio caro Non cred'es-



ser signore

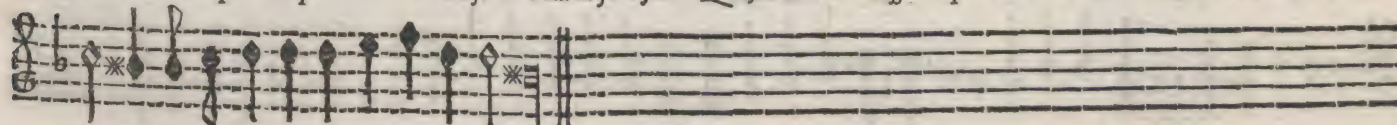
Di questa bocca se tu sei del core

Eccola è tua piu chiaro Segno ben mio ne vo-

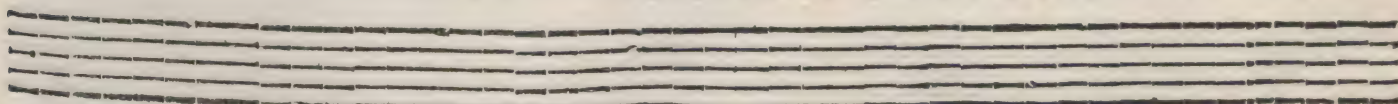


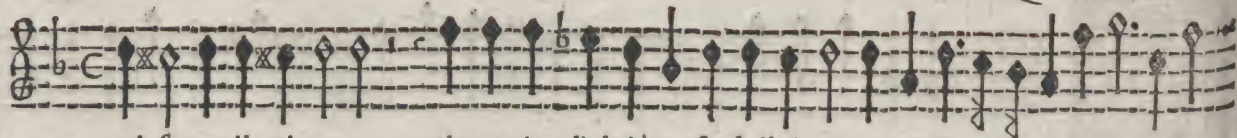
i Prendila pur che poi

Cosi vedrai se sia Questa mia bocca assai piu tua che mia Cofi vedrai se si-

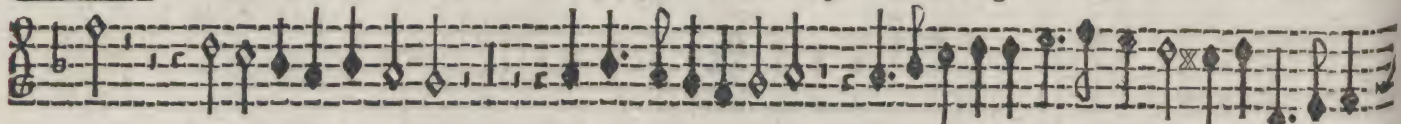


a Questa mia bocca assai piu tua che mia.

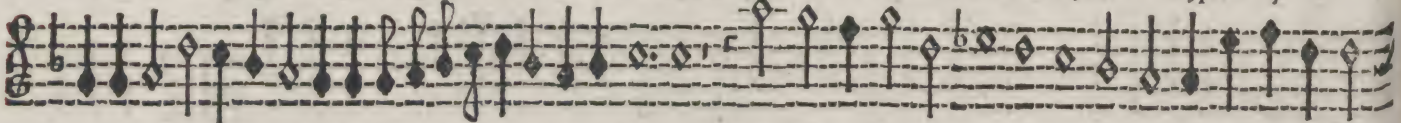




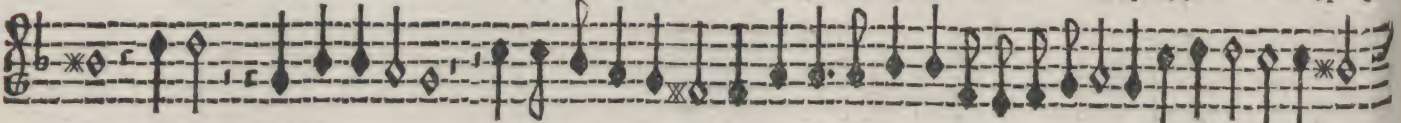
Hi fu gentil Pittore Che per dar l'alm'à questa bella imago Ti die tanto valo-



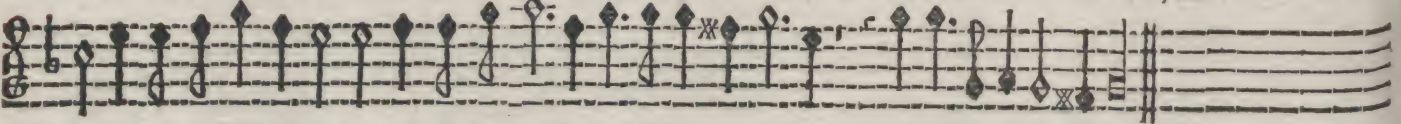
re Se forse non sei Mago Poi che'n ciascuna parte L'animato color si moue e spira ij



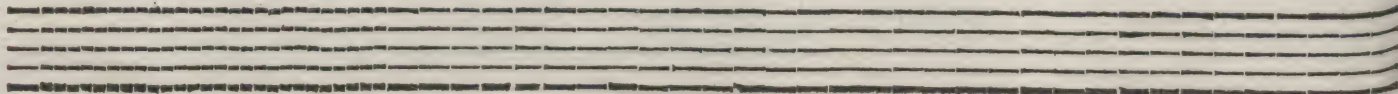
E por ge tal vaghezza Che l'alme legai cor tormenta e spezza tormenta e spez-



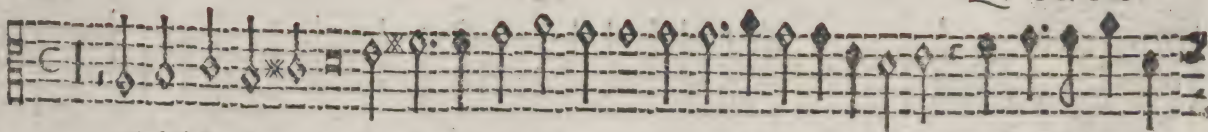
za Hor se ch'il finto mira Resta col cor conquiso Hor se ch'il finto mi ra ij



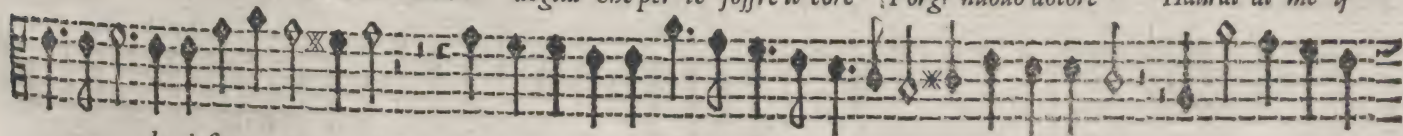
Resta col cor conquiso Che sia à veder il natural bel viso il natural bel viso.



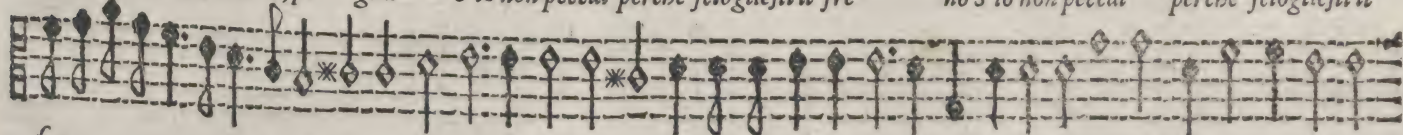




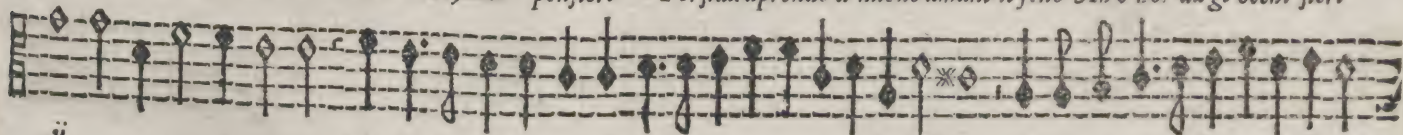
Oi ch' à l'antica doglia Che per te soffre il core 'Porgi nuouo dolore Hawai di me ij



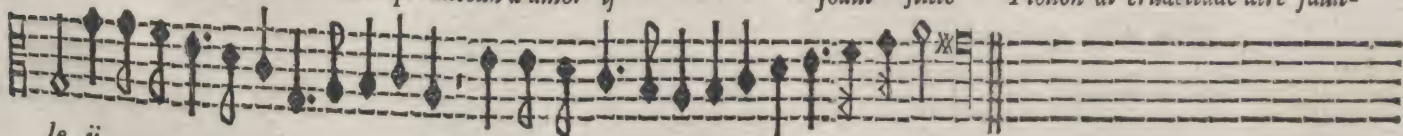
la desiata spo glia S'io non peccai perche sciogliesti il fre no S'io non peccai perche sciogliesti il



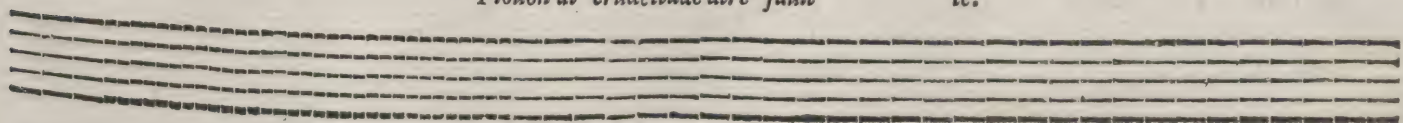
fre no A tuoi saldi pensieri Perfida aprendo à nuouo amant' il seno Ab c'hor da gl'occhi fieri

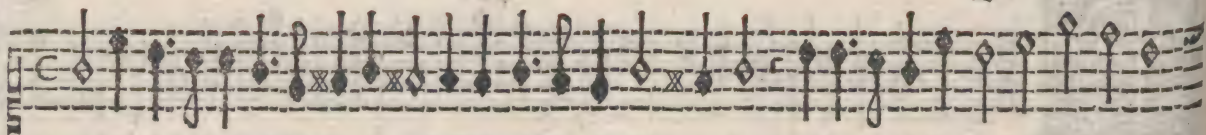


ij Che producean d'amor ij soani stille Pionon di crudeltade atre fauil-

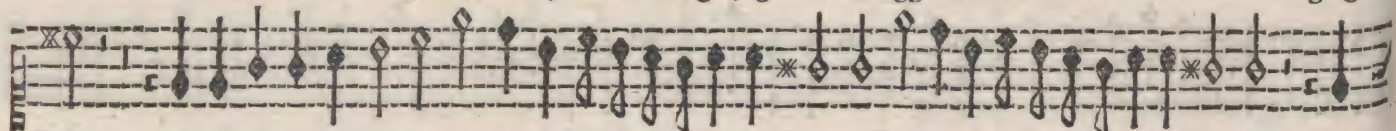


le ij Pionon di crudeltade atre fauil le.

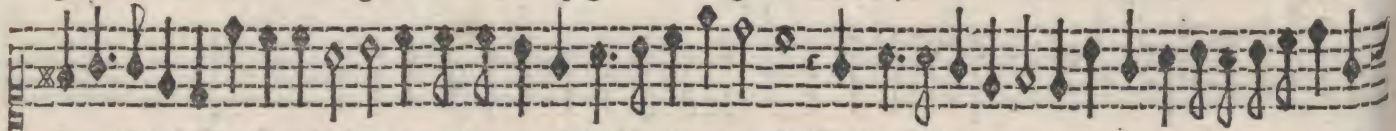




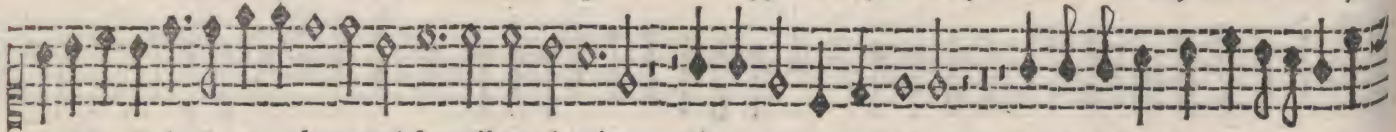
Notturmo miracolo foaue Ne già sognand'il veggio Al lume de la Luna il Sol vagheg-



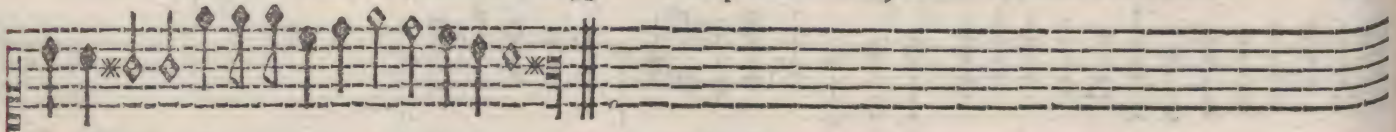
gio che mi contende il giorno Mentre lampeg gi intorno ij A



L'amata beltà de l'Idol mio Portami tu con quel beato raggio Che'l suo bel viso tocca Vn bacio sol ij



de la foaue bocca Poi ferma il tuo viaggio L'importuno tuo sole Stender le braccia one tu

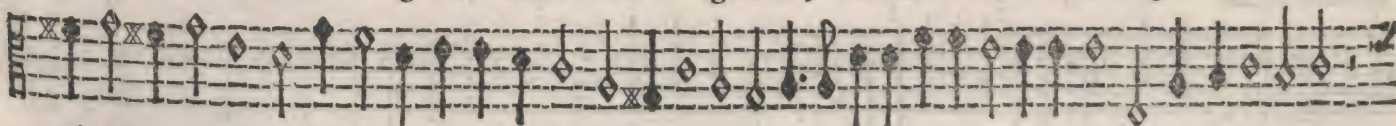


stendi i rai. ij



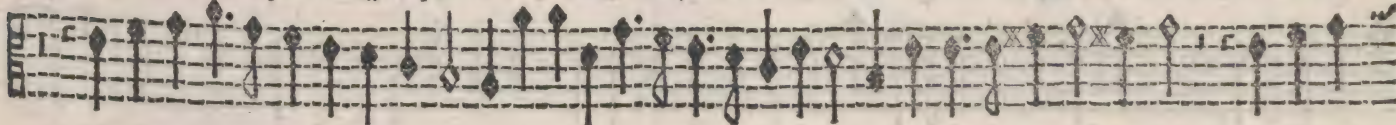


'A la gelata mia timida lingua Tolse la voce Amore Ben à gli occhi la die nun-



ci del core Dunque com'esser puo che nò sia inteso ij

L'ardor che mi disfa ce

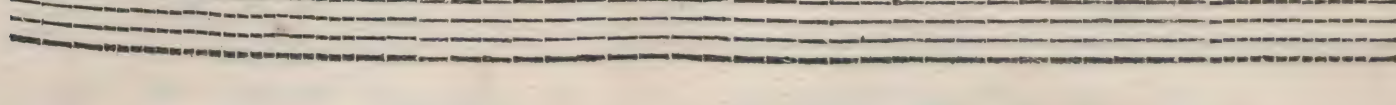
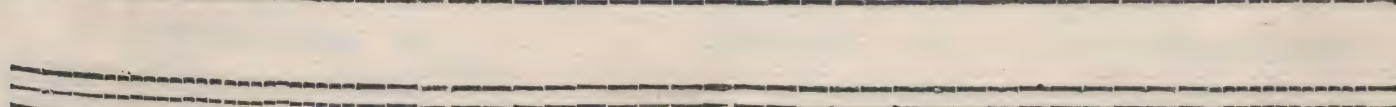
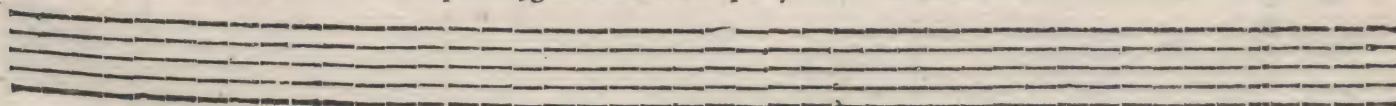


Ma se non odi quel parlar'acceso ij

Del mio loquace sguardo Ma se non



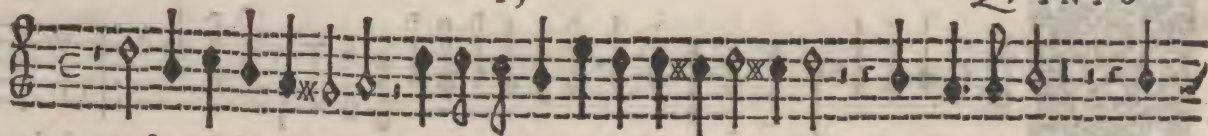
odi quel parlar'acceso Del mio loquace sguardo Io'l diro pur ij io ardo.



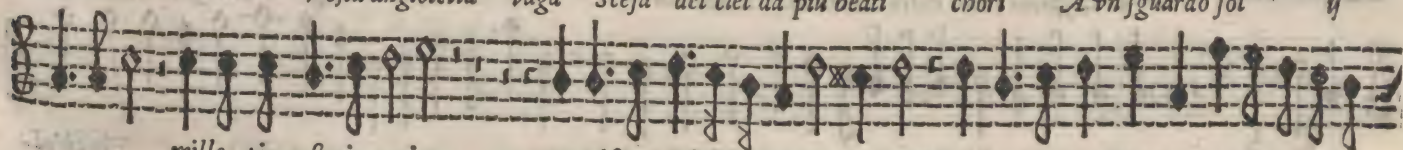


On portaghiaccio Aprile Malie tie vaghi fiori O bellissima mia cruda Li-  
 cori Deh com' auien ij ij che per mia forte dura Cangi suo stil natura E sua na-  
 tura il cielo Poiche le ro se' el gelo Miro in te sola e solo in te discerno Poi che le  
 rose' el gelo Miro in te solac sol in te discerno Viso di Primavera e cor di verno.

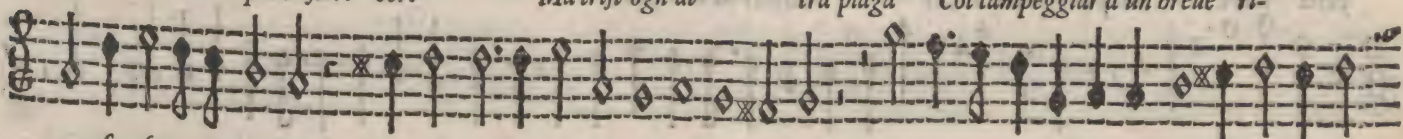




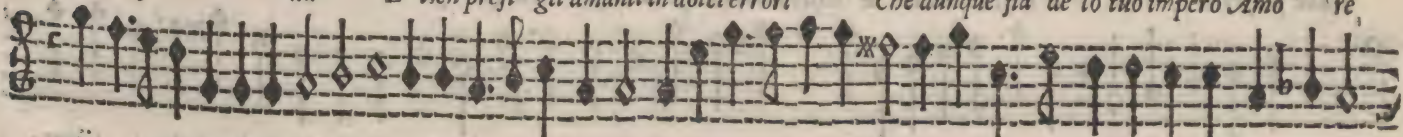
Vesta angioletta vaga Scesa del ciel da piu beati chori A vn sguardo sol ij



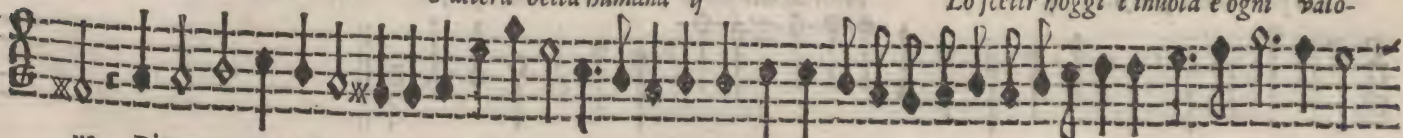
mille piu austeri cori Ma trist' ogn'al tra piaga Col lampeggiar d'un breue ri-



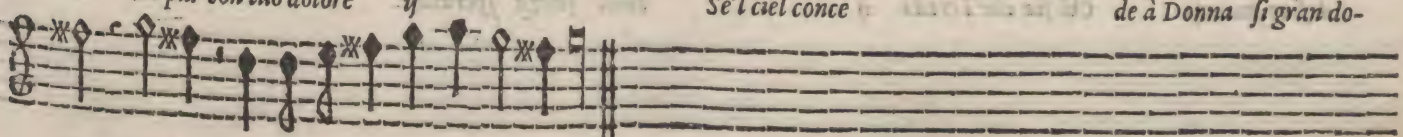
so sa na E tien presi gli amanti in dolci errori Che dunque fia de lo tuo impero Amo re



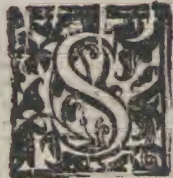
ij S'altera beltà humana ij Lo scettr'hoggi t'inuola e ogni valo-



re Di pur con tuo dolore ij Se'l ciel conce de à Donna si gran do-



no Cedo prendi ella l'arco io nulla sono.



*E la speme nol nutre Non cosi tosto amo re Sorge che langue e nato à*

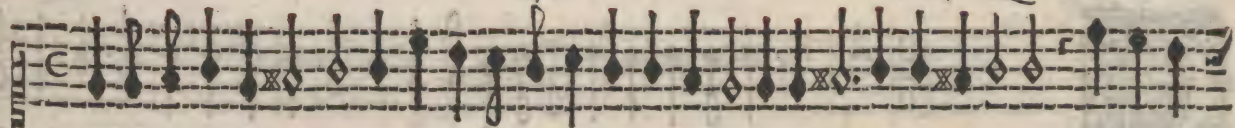
*pena more Ma pur contra suo stil dentr'al mio petto ij Piu ch'al-*

*troue perfetto E nasce e viue E nasce e viue e se medesimo auanza ij*

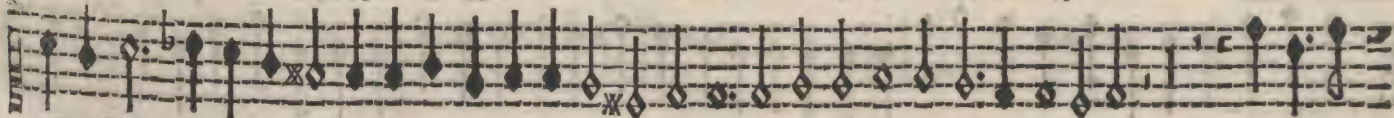
*Ma pur contra suo stil ij dentr'al mio petto Piu ch'altroue perfet to E nasce e viue e se me-*

*desimo auanza Chi fia che'l creda ij amor senza speranza.*

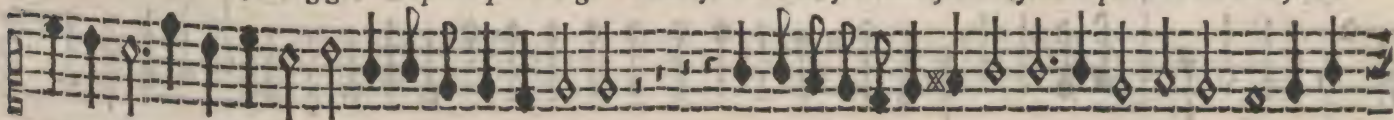




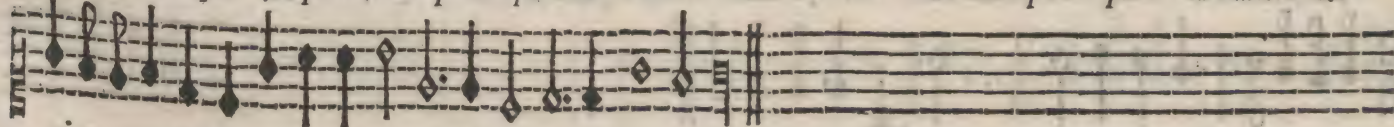
Ome per questa piaggia Con la candida man tu mietì i fiori Così il tempo Licori Dal tuo bel



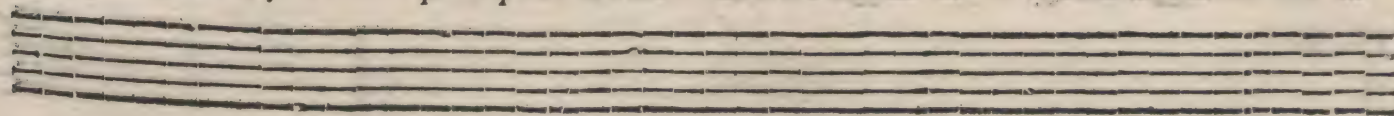
volè hor miete rose e gigli Con quei rapaci artigli Che fan di noi sì doloroso scem pio Hor se tu



saggia sei con quest' esempio Fatta per tempo accorta Ravi ua in te quella pietà ch'è morta Ra-



ui ua in te ij quella pietà ch'è mor ta.





Ome tal' hor di perle.

Luce gradita

si

ch'ouunque splende Ogn'altra luce è vinta

E quanto auido

piu' l'occhio si moue

l'occhio si moue

A mirar non fa doue

Scorger possa splendor di piu fermezza

za l'occhio si mo

ue

A mirar non fa doue

Scorger possa splendor di piu fermezza

Piu vago obietto

ne

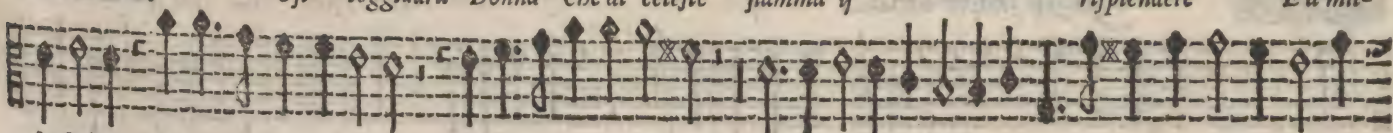
maggior bellezza

ne maggior bellezza.

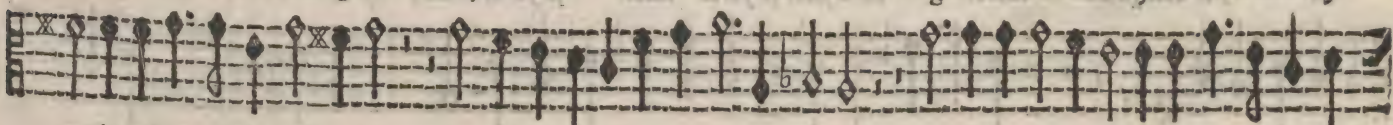




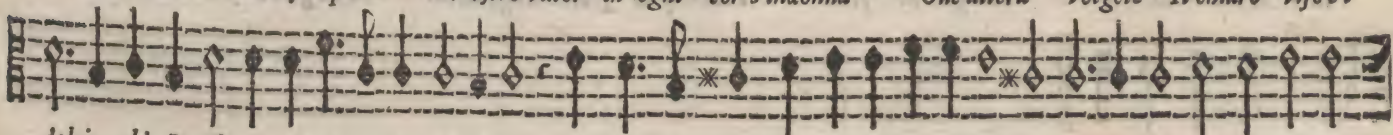
Osi leggiadra Donna Che di celeste fiamma ij risplendere E à mil-



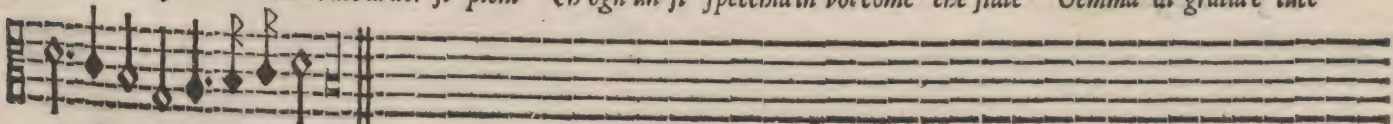
le belle il primo honor togliete ij- Oue altera volgete Il chiaro viso e i dolci occhi se-



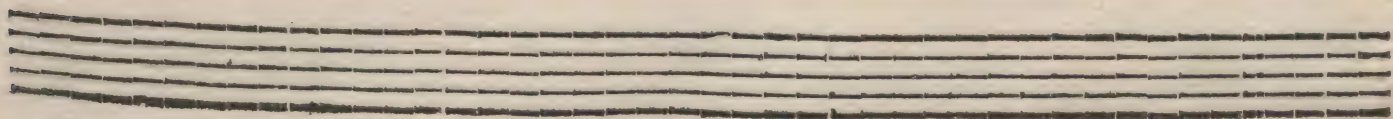
reni Di vino ardor si pieni Vostro valor in ogni cor s'indonna Oue altera volgete Il chiaro viso e i

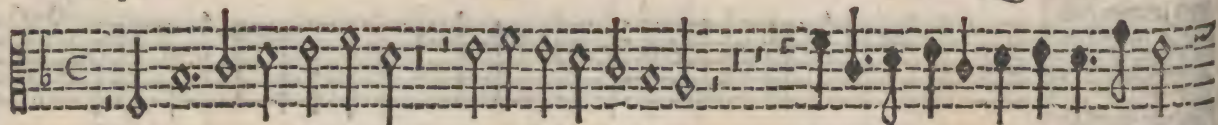


dolci occhi sereni Di vino ardor si pieni Ch'ogn'un si specchia in voi come che siate Gemma di gratia e luce



di belta te.

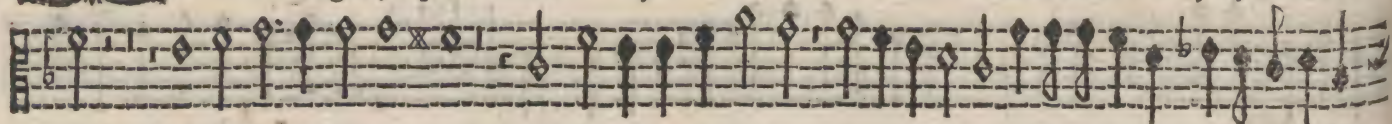




Anguir sempre baciando

ij

Ouer tornar vna sol fiata in vi-



ta

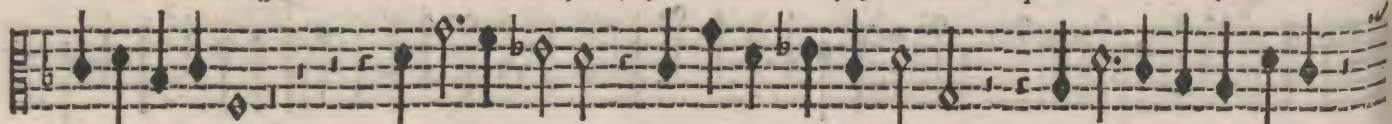
Per dolcissima

morte

Ch'à scior si forte laccio

si forte laccio Opra de la mia auste

ra e

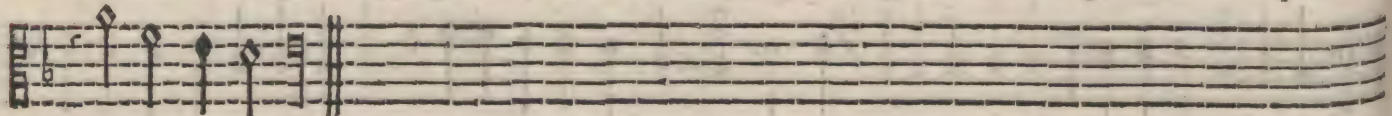


bell' Armil la

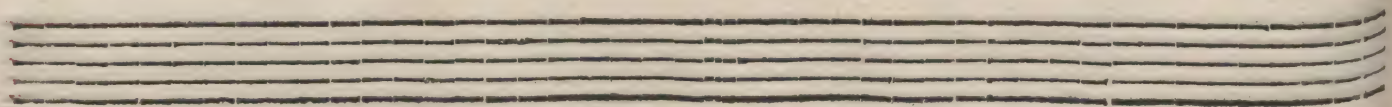
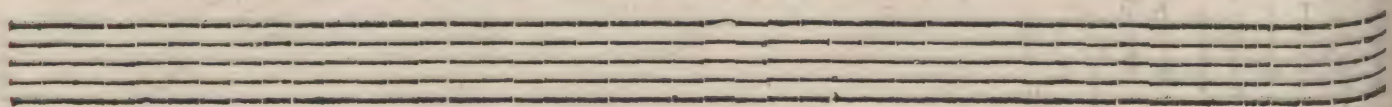
Son gelo al foco

e auamp'in gremb'al ghiaccio

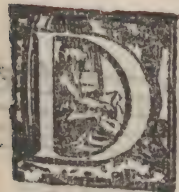
Son gelo al foco e auampo



in gremb'al ghiaccio.



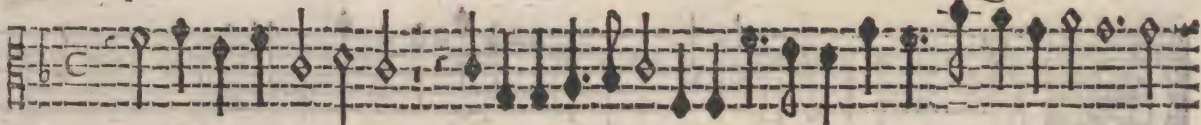




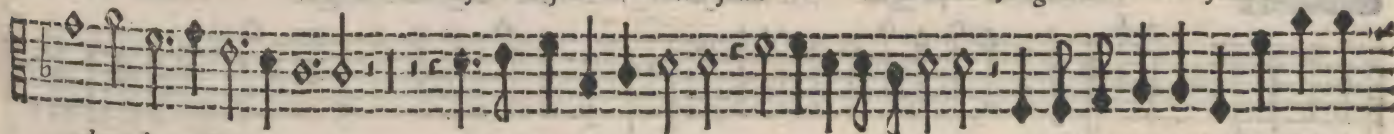
Seconda parte.

21

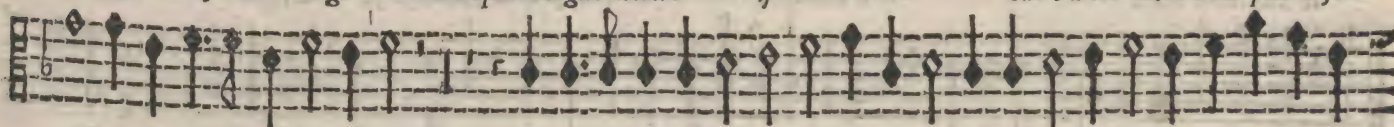
QVINTO



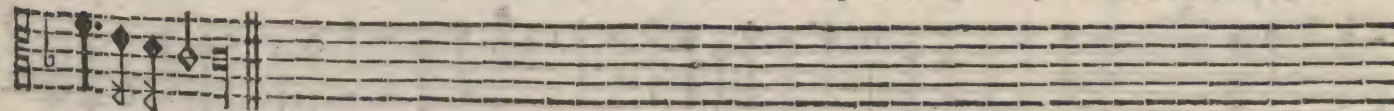
Ai baci il desio cresce l'alta faul la E non s'estingue mai l'alta fanilla Ma



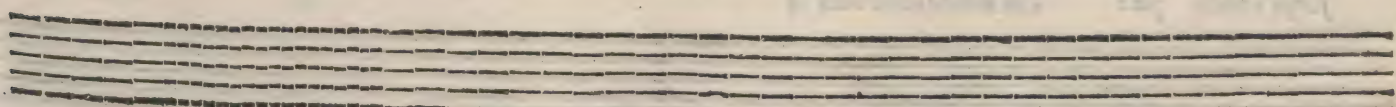
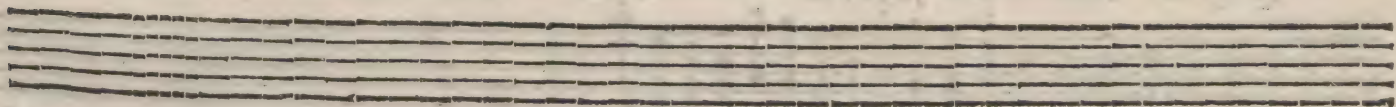
col morir risor ge Dunque è meglio morire ij Che s'à lei tocca il cor picciol scin-



tilla Di cosi dolce foco Di cosi dolce foco Di quel fia vaga Di quel fia vaga c'hor li cal si

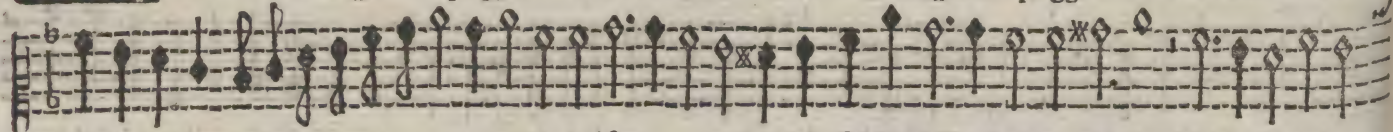


po co.

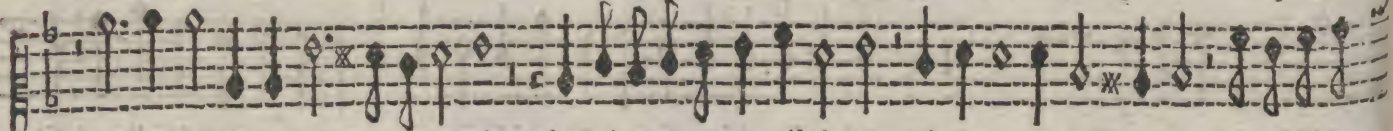




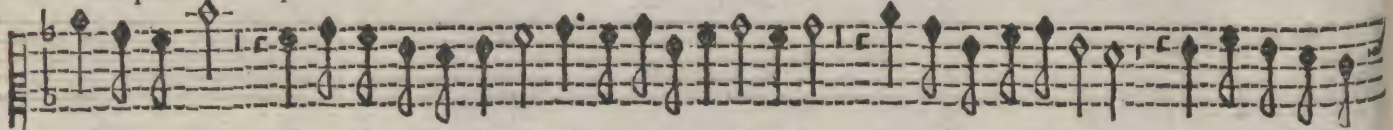
He dolcissima pioggia Nel nubiloso volto Che dolcissima pioggia Con mille baci han



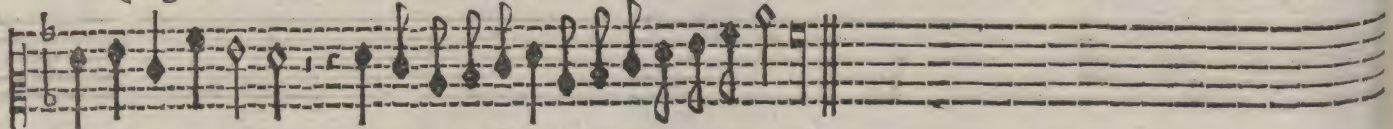
le mie labbr' accol to L'odorifere rose Stan fra le spine ascosse Ei piu dolci liquori



Ei piu dolci liquori ri hor vi ua il pianto Più soave che'l canto Scher-

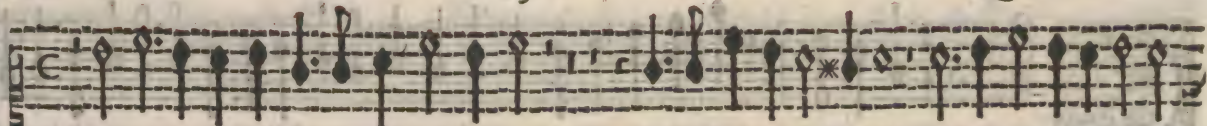


zin' ogn' hor Produchin mille sdegni e mil le paci Con mille e mille baci Produchin mille



sdegn'e mille paci Con mille e mille baci ij

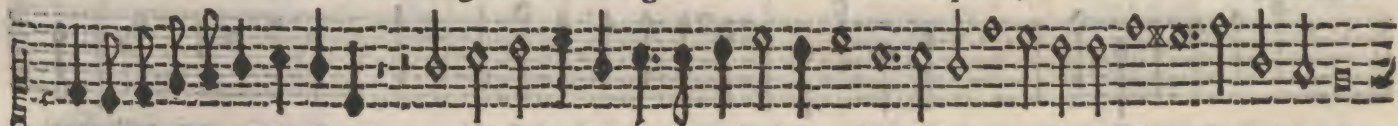




Olce è de tuoi begliocch'il lum'e'l guardo

Ch'è d'amor paradiso

Dolci son le parole



e dol

ce il riso

E dolc'ogn'atto e'l portamento e'l canto

Ma da tanta dolcezza

Ahi per la tua durezza

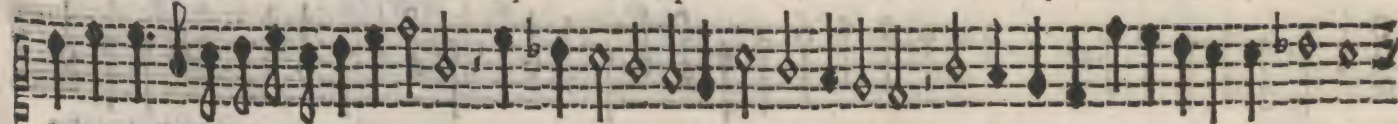


Non puo trar il mio cor altro che pianto

Non puo trar il mio cor

altro che pianto

O mio fero de-



stin empio ed

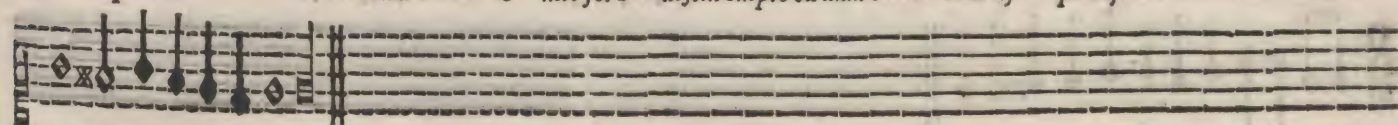
auaro

O mio fero

destin empio ed auaro

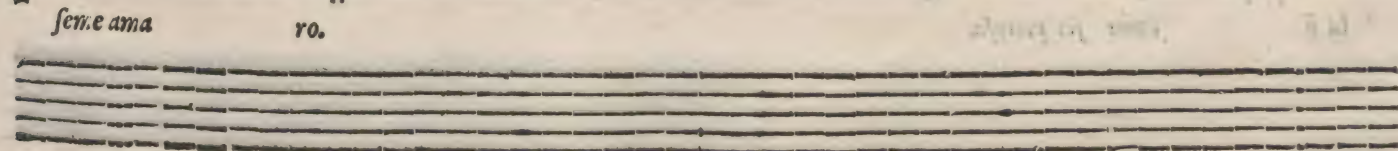
Com'uscir puo ij

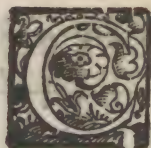
di dolce



sen.e ama

ro.





Hi crederia che sott'un vago manto D'angelica bellez  
za Chi crede-  
ria che sott'un vago manto D'angelica bellezza Si nascondesse ohime tanta ferezza Bellezza e  
crudeltà ch'ogn'altr' eccede Deh fosti tu ij pietosa come bella Deh fosti tu pietosa come bel-  
la Alma d'Amor rubella Fosti almen bella come sei pietosa come sei pietosa Fosti almen bel-  
la ij come sei pietosa.





Mor ti chiama. Ma qual segno d'amor in te si vede Fanciul priuo d'amor priuo di fede Tu

crud'empio tiran no Sol ministro d'affanno E d'ira e di tormento e di dolore Tu sei chia-

mato Amore ij Abi cieco è ben ij chi non s'anede come Tu d'amor non ritie-

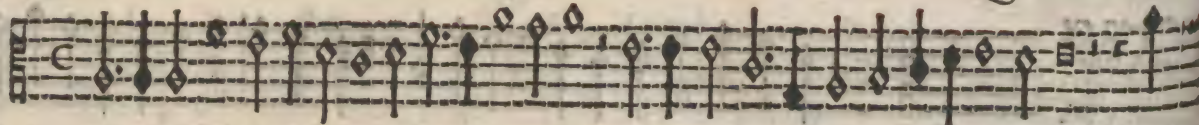
ni altro che'l nome ij Tu d'amor non ritieni altro che'l nome.



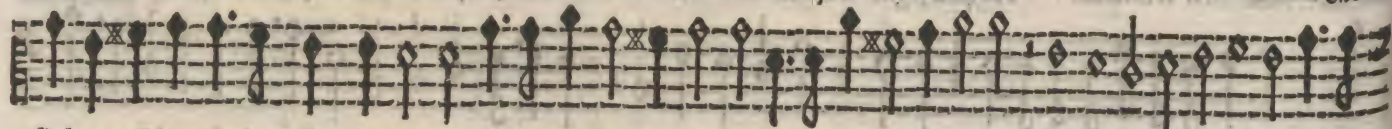
Prima parte.

26

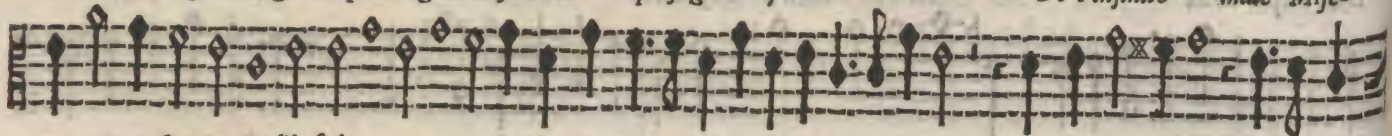
QVINTO



Vnto già fui da sì soane stra le ij Che



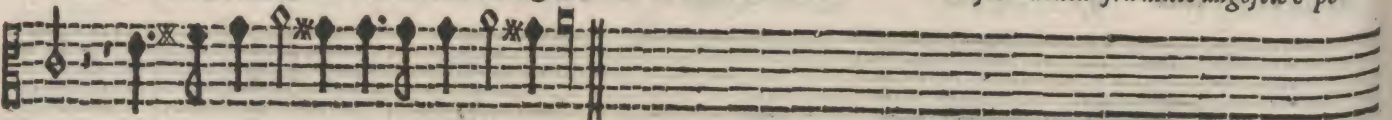
l'alma di languir fu ogn'hor piu vaga Misera non presaga ij De l'infinito male Mife-



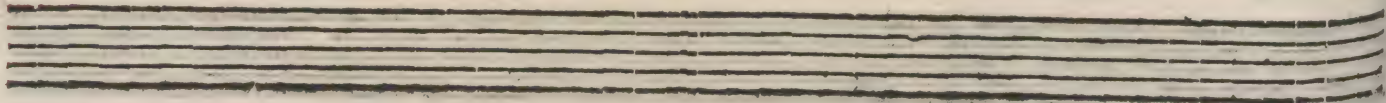
ra non presaga De l'infinito ma le Che d'un vano gioir ij da vn corto bene Nascer do-



uea fra mille angoscie e pene Che da vn vano gioir da vn corto bene Nascer douea fra mille angoscie e pe-



ne. Nascer douea fra mille angoscie e pene.



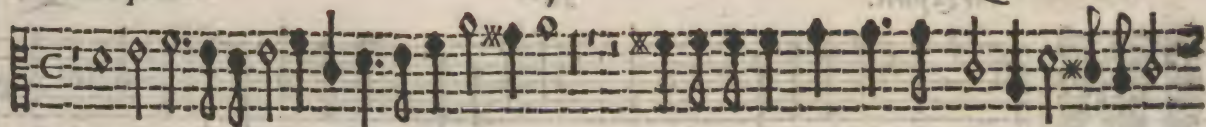




Seconda parte.

27

QVINTO

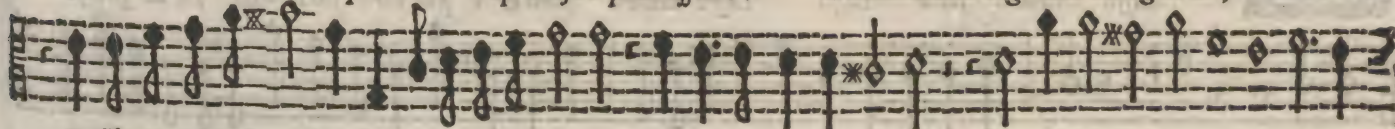


Olce pa

ce promise il prim' affalto

C'hebbi da duo begl'occh' à vn guardo so

lo

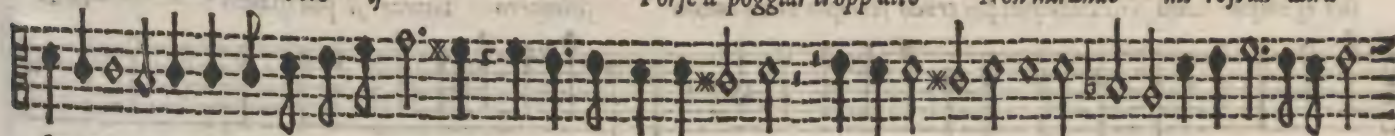


Ond'io correndo à volo ij

Forse à poggjar tropp'alto

Non mirando

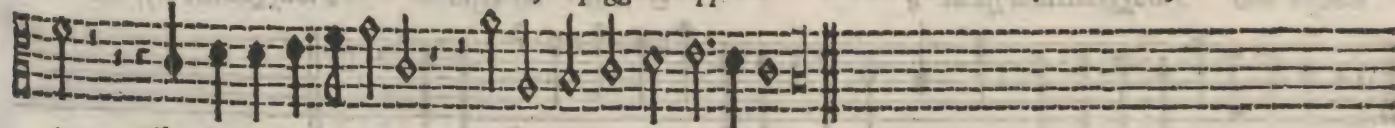
mi resi ah dura



for te Ond'io correndo à volo

Forse à poggjar tropp'alto

Non mirando mi resi ah dura for-

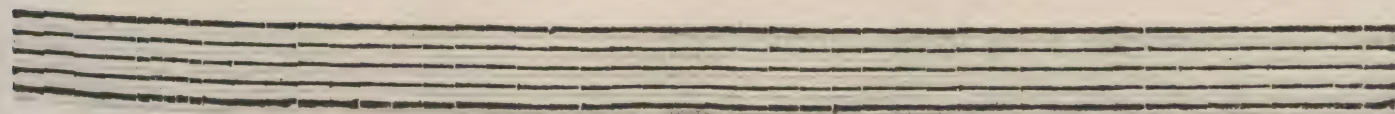
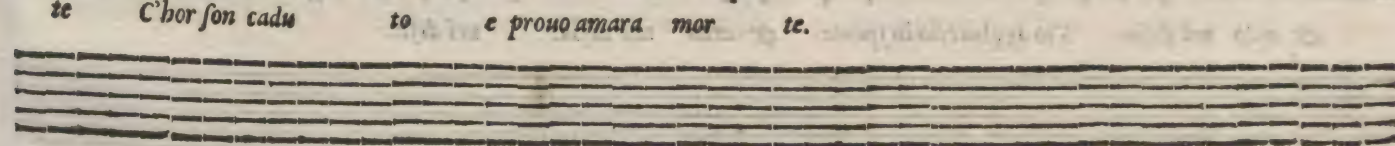


te C'hor son cadu

to

e prouo amara mor

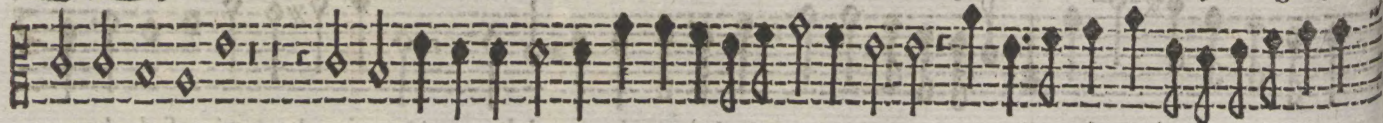
te.







*Affso caduto sono Laffo Laffo caduto sono & è pur vero Ch'io viuo sol de gl'infe-*



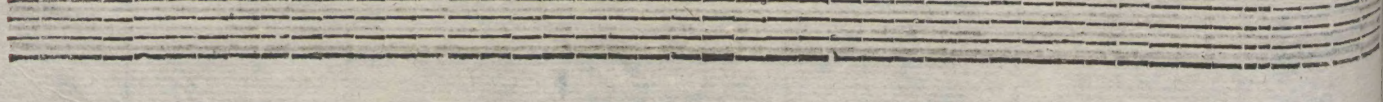
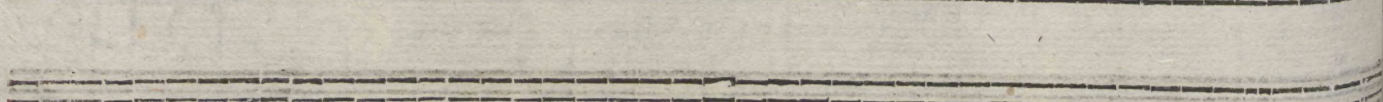
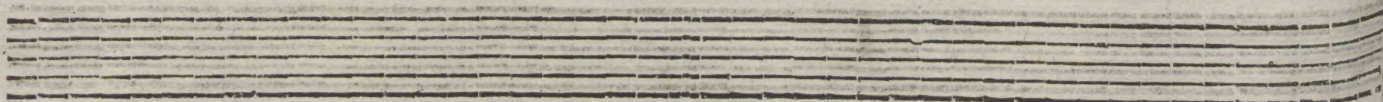
*lici effempio Ahi Ahi qual piu crudo scempio Sotto amoro so impero Cantar si puo giamai ch'a-*



*uanzi il mio S'io agghiaccio in speme ij & ardo nel desio S'io agghiaccio in speme*



*& ardo nel desio S'io agghiaccio in speme & ardo nel desio. nel desio.*



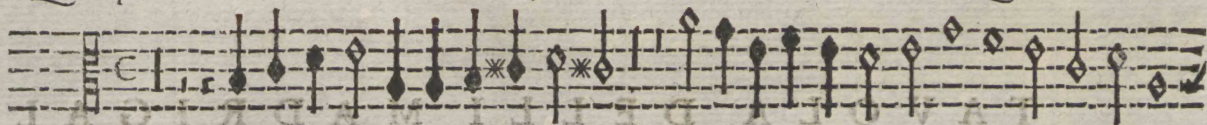




Quarta parte.

29

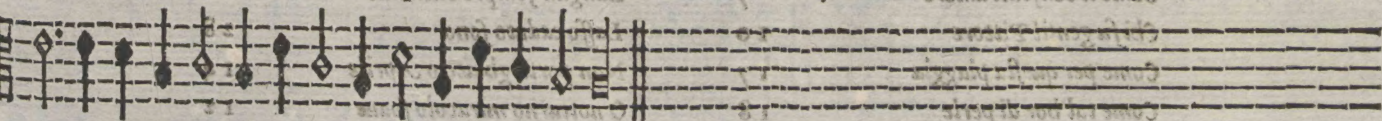
QVINTO



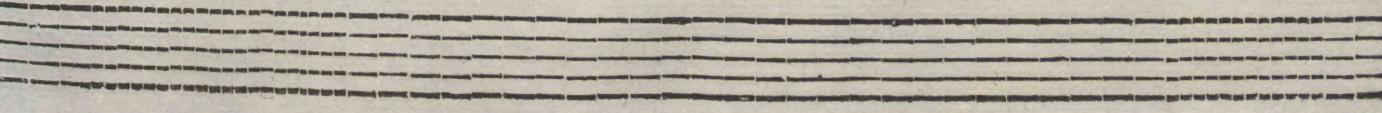
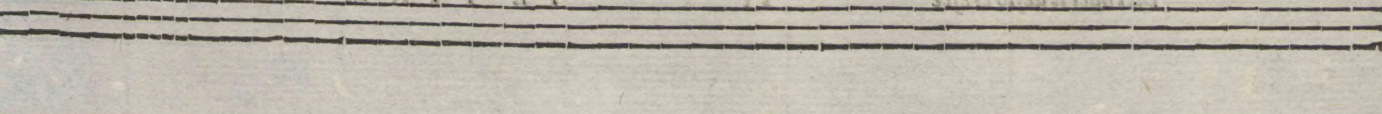
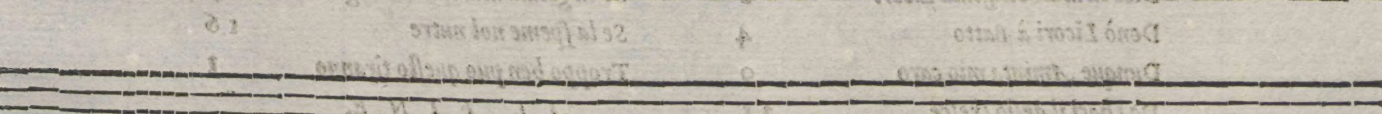
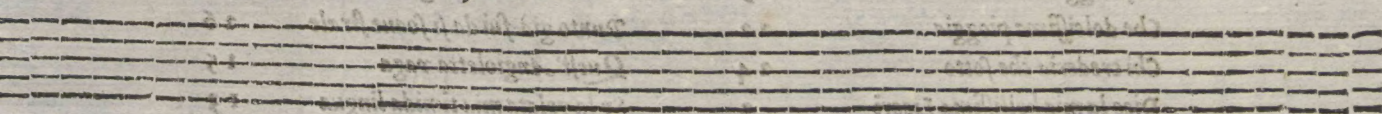
L fin che fia. Dhe fido Amore Che scaldi i petti Desta pietate homai Ne l'indurato co-



re Di questa fera ò fa per minor stento Ch'io mora ij & ella meco e son contento Ch'io



mora & ella meco & ella meco e son contento.





# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ahi come à vn vago sol</i>	3	<i>Dolce è de tuoi begl'occhi</i>	23
<i>Amor ti chiama il mondo</i>	15	<i>Dolce pace promise</i>	27
<i>Al fin che fia di me</i>	29	<i>Erano infermi</i>	5
<i>Baci sospiri e voci</i>	6	<i>Filli cara &amp; amata</i>	8
<i>Come il consenti amore</i>	7	<i>Languir sempre baciando</i>	20
<i>Chi fu gentil Pittore</i>	10	<i>Lasso caduto sono</i>	28
<i>Come per questa spiaggia</i>	17	<i>Non porta ghiaccio Aprile</i>	14
<i>Come tal'hor di perle</i>	18	<i>O notturno miracolo soaue</i>	12
<i>Così leggiadra Donna</i>	19	<i>Poi che l'antica doglia</i>	11
<i>Che dolcissima pioggia</i>	22	<i>Punto già fui da sì soaue strale</i>	26
<i>Chi crederia che sotto</i>	24	<i>Quest'Angioletta vaga</i>	15
<i>Dice la mia bellissima Licori</i>	2	<i>Se la gelata mia timida lingua</i>	13
<i>Donò Licori à Batto</i>	4	<i>Se la speme nol nutre</i>	16
<i>Dunque Amint. mio caro</i>	9	<i>Troppo ben puo questo tiranno</i>	1
<i>Da i baci il desio cresce</i>	21		

I L F I N E.



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**